

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

BUONI DEL TESORO NOVENNALI 4% A PREMI

Sottoscrivete!

**ricorrendo alla forma di Risparmio
Speciale istituita dal Banco di Napoli**

**Avrete la possibilità di costituire
gradualmente la somma occor-
rentevi e concorrerete subito al
beneficio dei cospicui premi di cui
sono dotati i titoli**

BANCO DI NAPOLI



BIANCHI GIOVINI
Società Editrice per Azioni
VIA ANNUNCIATA N. 34
MILANO. TELEFONO : 632-880

È di prossima pubblicazione il volume

LE LETTERE

PROFILI E DOCUMENTI DELLA
LETTERATURA UNIVERSALE

a cura di MARIO BONFANTINI, CARLO BOSELLI, ARTURO BRAMBILLA, IGNAZIO CAZZANIGA, CARLA CREMONESI, UGO D'ETTORE, GIOVANNA FEDERICI AIROLDI, STANISLAO LOKUANG, SOICHI NOGAMI, ANGELO MARIA PIZZAGALLI, ADA PROSPERO, MARTA RASUPE, VITTORIO SANTOLI

LE LETTERE è il primo dei quattro volumi che costituiscono la collana «CONOSCENZA», Panorama universale delle Lettere, delle Arti, della Storia, delle Scienze. Esso presenta lo spirito e i capolavori delle principali letterature dal loro sorgere mitico e leggendario nella fantasia del popolo fino alle loro espressioni attuali, permettendo al lettore di dare una cornice precisa alla propria cultura letteraria.

S O M M A R I O

PARTE PRIMA - La mitologia classica: la mitologia germanica; le leggende cavalleresche; le leggende popolari e religiose del Medioevo; le leggende slave, miti e leggende indiani; miti e leggende cinesi; miti e leggende giapponesi.

PARTE SECONDA - Profili e capolavori delle letterature: Greca, Latina, Italiana, Francese, Spagnola, Portoghese, Romana, Tedesca, Islandese, Norvegese, Danese, Svedese, Olandese, Finlandese, Inglese, Americana, Russa, Polacca, Bulgara, Serbo-croata, Ungherese, Indiana, Cinese, Giapponese.

PARTE TERZA - Dizionario di cultura letteraria: biografia e cultura varia.

Il volume di circa 900 pagine in grande formato (cm. 17 x cm. 24), con circa 200 illustrazioni, elegantemente rilegato, costa Lire 150.

AI PRIMI MILLE SOTTOSCRITTORI che ci invieranno la loro ordinazione su vaglia di L. 15 quale prima rata, invieremo il volume al **prezzo speciale di L. 135**, accordando il pagamento in rate mensili di L. 15 ognuna.

La rimessa della prima rata può anche essere effettuata sul nostro conto corrente postale N. 3/28586 Milano.

Spett. Casa Editrice **BIANCHI GIOVINI**
Via Annunciata, 34 MILANO

Data _____

Vogliate inviarmi il volume **LE LETTERE** al prezzo speciale di L. 135 che mi impegno di pagare in rate mensili di L. 15 ognuna. Contemporaneamente alla presente rimetto la prima rata di L. 15.

Cognome e nome _____

Indirizzo _____

Città _____

RG

"OVOCREMA"
SOSTITUISCE OTTO ROSSI D'UOVO

OGNI PROMESSA È DEBITO

Avete promesso ai bambini la crema dolce fatta in casa? Mantenete la promessa e comprate l'«OVOCREMA» Non domani, oggi. Meglio un'«OVOCREMA» oggi che una gallina domani!

COSTA POCHI SOLDI

ACME

PASTIGLIE
DIMAGRANTI

KISSINGEN
(KISSINGA)

UTILI CONTRO
L'OBSITÀ

IN VENDITA
IN TUTTE LE
FARMACIE

Richiedete GRATIS l'opuscolo illustrativo N. 7

S. A. COLTAGGI - VIA MELLONI 75 - MILANO

Un

CORSO
DI GALATEO

Il galateo non cambia attraverso i secoli perché consacra principi morali, ma cambiano le sue forme esteriori, le sue convenzioni, quelle che si chiamano genericamente norme di società. La **ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO** ha avuto la buona idea di lanciare del galateo una divertente edizione 900 che è straordinariamente interessante per la sua originalità, la sua acutezza e l'esplicita competenza del compilatore.

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



Nostri caccia pronti per una azione in una base aerea sul fronte russo.

(Fot. R. G. Luco).



Artiglierie ippotrainate dell'Armia raggiungono le nuove posizioni sul fronte russo.

(Fot. R. G. Luco)

Do quando, alla metà di agosto, l'offensiva germanica sul fronte meridionale russo ha assunto quel ritmo violento e quel carattere decisivo che in poche settimane hanno portato le colonne di von Bock sulle rive del Volga, minacciando in Stalingrado assediata il cuore stesso dei rifornimenti vitali dell'esercito sovietico, e quindi le sue possibilità difensive nel prossimo avvenire, il contributo dell'Armata italiana nel quadro generale delle operazioni si è rivelato sempre più prezioso e di un'efficacia valutabile al paragone della importanza delle operazioni medesime. Si può dire che la manovra di von Bock ha avuto negli alleati italiani un magnifico coefficiente di successo. Infatti, mentre le colonne germaniche procedevano ad investire la grande città del Volga, il cui destino, anche se lento a maturare, è ormai scontato nell'economia della guerra, l'Armata italiana si assumeva il duro e importantissimo compito di trattenere qualsiasi mossa che il Comando russo intendesse sviluppare sul fianco tedesco a nord

dell'ansa del Don. Di fronte alla feroce resistenza dei nostri ogni tentativo di Timoscenko si è infranto e l'ardita manovra di von Bock ha potuto svolgersi in piena sicurezza. Questo risultato era già noto nei suoi aspetti strategici e tattici, e la stampa dell'Asse lo aveva debitamente valorizzato. Ma in questi giorni sono stati diffusi i particolari dell'azione, ed essa, al paragone delle cifre, appare anche più grandiosa di quanto da prima si presumesse: fu, il periodo di undici giorni della battaglia nell'ansa del Don (17-28 agosto), un periodo ricco di eroismi, di sacrifici e di gloria per gli italiani, testimoniando ancora una volta sotto cielo albantero l'integra virtù della tradizione militare della stirpe e la capacità offensiva del nostro combattente che in perfetto cameratismo con quello germanico preparò su tutti i fronti l'avvento della vittoria integrale.

Nella battaglia di Stalingrado, che può giustamente considerarsi una delle più colossali della storia, l'esercito italiano è rappresentato da unità che ne hanno illustrato anche in questa occasione il nome e confermato gli alti destini. L'entità del contributo alla causa comune provano appunto le cifre

ora divulgate, le quali denunciano circa seimila prigionieri catturati, una cinquantina di carri distrutti, molti cannoni presi al nemico. Questi, del resto, non ha deposto le sue velleità di reazione, e nell'ansa del Don la calma è lungi dall'essere tornata, essendo il settore in funzione di quella difesa sul fianco della manovra contro Stalingrado che i nostri hanno così validamente assolto e continuano ad assolvere.

Gli episodi di valore, in cui sono rifuse anche in questa occasione le qualità del nostro soldato, non si contano. Ogni giorno che passa reca nuovi indizi alla «carta» dell'eroismo italiano. Il più recente è quello della fulminea reazione di tutte le nostre unità terrestri e aeree (qui, ancora una volta, ha meritato d'essere messo all'ordine del giorno il leggendario Battaglione «San Marco») alla insensata impresa britannica di Tobruk: il tentativo di sbarco è stato stroncato in pieno e gli assaltatori distrutti o catturati, senza contare le gravissime perdite inflitte alla marina. Alla superba azione delle forze di difesa della piazza è stata pari, come sempre, quella delle formazioni aeree d'assalto e di bombardamento italo-germaniche.



Bersaglieri motociclisti in marcia di avvicinamento sul fronte russo.

(Fot. R. G. Luco - Berard).



Nostri reparti di cavalleria attraversano una località del Don, ove i contadini russi mietono il grano.

(Fot. R. G. Luco - Berard).

cronache e avvenimenti

Nel quadro della situazione attuale. Stalingrado è il punto dove maggiormente converge l'attenzione del mondo. I russi si sono impegnati a fondo nella difesa della piazzaforte, come se dal risultato della grande battaglia dovesse dipendere la sorte dell'intero conflitto. La città è distrutta dai bombardamenti e degli incendi: tutto il sistema difensivo è accerchiato, avendo i tedeschi raggiunto il Volga, anche a sud; lo sbaramento tedesco a nord e a sud della strozzatura Don-Volga resiste ai violenti attacchi dei bolscevichi che sacrificano uomini e materiali nel vano tentativo di rompere il cerchio di fuoco nel quale Stalingrado è chiusa. Nessuna speranza di salvezza per gli uomini che la difendono: poiché Stalin ha fatto saltare i ponti sul Volga, essi sono votati al sacrificio supremo. Che cosa il comando sovietico si proponga di guadagnare facendo ritardare, a tanto caro prezzo, la caduta di Stalingrado di qualche giorno, non si comprende, perché il logorio delle forze attaccate, se questo è lo scopo, in nessun caso potrà agguagliarsi alla perdita certa di tanti uomini e tanto materiale sovietici, rimasti imbottigliati nell'istmo Don-Volga. Intanto, come ha annunciato il «Giornale Radio» dell'Eiar, le truppe germaniche sono già alle prime case della città e nessuna possibilità rimane ormai ai difensori sovietici di ricevere rinforzi e rifornimenti, perché il Volga, alle spalle di Stalingrado a sud e a nord, è dominato dalle batterie germaniche.

In Inghilterra, malgrado le pressioni russe, non sembra volersi indurre ad una nuova avventura per un secondo fronte, sia perché quella di Dieppe scottò ancora, sia perché il fronte del Mediterraneo le dà già da fare al di là di quanto forse possano i suoi mezzi di difesa. Churchill, ai pari di Roosevelt, considera il Mediterraneo come il settore più importante della guerra anglosassone. Ed è lì che concentra tutti i suoi sforzi, ed è lì che vuole spingersi a compiere qualche gesto, come il tentativo ultimo di sbarco di paracadutisti a Tobruk, appoggiati da navi da guerra. Fallito anche questo, con una nave da guerra affondata ed una incendiata e sei velivoli abbattuti. Il generale Smuts ha dichiarato recentemente che se gli inglesi non riescono a conquistare l'Africa Settentrionale, ogni successo altrove, ogni risorsa, ogni sforzo bellico non serviranno a niente. E se lo dicono loro, possiamo crederci. Solo che nel Mediterraneo non si tratta ormai più di conquista, ma di mantenere quanto rimane ancora del complesso difensivo britannico. Intanto sei sommergibili inglesi sono stati affondati dalle nostre forze navali questa settimana, e circa 250.000 tonnellate di mercantili sono state distrutte nell'Atlantico dai tedeschi. Nel fronte marittimo quindi, le preoccupazioni anglosassoni non diminuiscono.

Qualche preoccupazione non meno viva deve avere anche l'Australia per i successi riportati dai giapponesi nello sbarramento montano dell'Owen Stanley, nella Nuova Guinea, e che costituiscono una minaccia diretta alla base di Porto Moresby, che è l'ultima difesa dell'Australia settentrionale.

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

Begnallamo, per coloro a cui la cosa potesse essere sfuggita, che la trasmissione de «I cinque minuti del Signor X» che si effettuava alle ore 20,40 poco dopo l'«Commenti ai fatti del giorno», viene fatta da qualche giorno, normalmente, alle ore 13,10.

LA CELEBRAZIONE DEI GRANDI UMBRI

Nel pomeriggio di sabato 12 settembre, in forma solenne, ha avuto luogo a Perugia l'inaugurazione delle celebrazioni dei Grandi Umbri con un discorso del Ministro dell'Educazione Nazionale al Teatro Morlacchi. L'Ecc. Bottai, presenti il rappresentante del Partito ispettore Guastelli Bonsembiante, il presidente della Confederazione Professori ed Artisti Cornelio di Marzio e le gerarchie locali, ha parlato su «L'ideale romano e cristiano del lavoro in San Benedetto». La cerimonia è stata radiodiffusa. Ricordato anzitutto a

grandi tratti il cratere del secolo in cui San Benedetto visse e operò, e il nuovo corso e significato da lui impresso al monacismo, il Ministro Bottai ha delineato la filosofia del cenobio benedettino, sorretto ed illuminato dalla fede della società umana. «La vera maestria di San Benedetto — ha affermato l'eminento oratore — è la romanità, quella provinciale e ancora sana della sua gente umbra caratterizzata da una «gravitas» antica. Romano è San Benedetto, uno dei pochi romani del suo tempo. Più vero e schietto romano del colto Cassiodoro, che nel suo *Vitarium* inaugurerà un cenobio vivente, una effimera vita legata al fascino della sua grande persona e destinata a sparire senza traccia insieme con l'utopistico programma, da vecchio letterato, di salvataggio erudito dell'antica cultura. Dal cenobio di *Vitarium* non uscirà alcun fiato di lunga vita, ma dalla grotta di Subiaco, dal primo gruppo dei dodici modesti cenobi e dal più grande, sperimentato nel Monte Cassino uscirà il salvataggio dell'Occidente, nello spirito ben più che nel nome di Roma immortale». Il Ministro ha detto poi, con felicità di sintesi, di San Benedetto come educatore. La celebrazione che si è aperta con il saluto al Duce si è chiusa con una vibrante reiterata dimostrazione di entusiasmo e di fede fascista. Il ciclo delle celebrazioni dei Grandi Umbri, e della bontà e felice terra ricca di glorie e di memorie, che ispirava a Giosuè Carducci una delle sue più belle e durature odi: «Salve, Umbria verde, e tu del puro fonte nuncie Clitumno!», iniziato il 12 settembre si svolgerà ininterrottamente sino al 4 ottobre. Ogni giorno l'Umbria esalterà le glorie di uno dei suoi figli, di un suo artista, di un suo condottiero, di un suo santo: da Prospero a San Benedetto; da Jacopone a Santo Chiara, a San Francesco; da Plauto a Fontano, a Tacito... Il giorno 20 sarà trasmesso da Spoleto il discorso celebrativo che terrà l'Ecc. Claretta di Santa Rita da Cascia e il giorno 4 ottobre da Assisi il discorso che farà l'Ecc. Pavolini, Ministro della Cultura Popolare, a chiusura del ciclo celebrativo.

DALLE COLONIE DEL P. N. F.

Nella settimana scorsa i cronisti dell'Eiar hanno visitato la Colonia della Gile di Cortona ed il Collegio per studenti libici della Gile di Ferrara. Gli organizzati hanno partecipato alla trasmissione con un programma composto di brani sacrali, di cori, di scene ecc. Naturalmente i saluti radiofonici, a casa, da parte dei giovani, hanno dato il tono e centrata anche questa trasmissione che è fra quelle che maggior interesse e commozione destano negli ascoltatori. Nella prossima settimana i cronisti dell'Eiar visiteranno le Colonie di Lomo e di Fianza e quella della Gile di Assisi.

LALE ANDERSEN ALL'EIAR

Lale Andersen, in cantante tedesca che la canzone «Lill Marleen» ha rivelato al mondo, è stata nei giorni scorsi gradita ospite dell'Eiar ed è comparsa, di sorpresa, ai microfoni delle Forze Armate e di Radio Sociale. Una festa; e una festa alla quale hanno partecipato molti soldati, fra i quali parecchi feriti e reduci dal fronte, che l'Eiar aveva invitato nei suoi auditori per farli presenziare alla trasmissione a cui partecipava la Andersen. A tale trasmissione i camerati in grigio verde non solo hanno partecipato con entusiasmo, ma vi hanno anche preso parte, accompagnando in coro il ritornello di «Lill Marleen». Accolta da calorosi applausi che il microfono ha fatto sentire anche agli ascoltatori lontani, la Andersen ha assistito, interessandosi e compiacendosi, alla prima parte della trasmissione: una serie di canzoni cantate da Doni, Carboni, Lailli, e dalle signorine Caciagli, Colombo, e Trio Aurora, accompagnate dall'Orchestra diretta dal maestro Zeme; poi, presentata brillantemente da Barbarisi, e salutata da nuove ovazioni, si è presentata al microfono. Con quella sua voce che ha timbro, cadenza e inflessioni personalissimi, ha cantato la melodia per esprimere sentimenti di nostalgia e di rimpianto, la Andersen ha cantato due canzoni ispirate a persone e a gesta marinare: un canto popolare nordico, di autore ignoto, «Primo saluto ad un marinato»; «Un mosso», di Ross Wieser. A queste ha fatto seguito il «Pilota» di Framming, una nuova canzone scritta da un autentico pilota che non ha che diciannove anni. Poi ha cantato «Lill Marleen» in tedesco prima, quindi in italiano, accompagnata festosamente dai soldati presenti in auditorio. Molte e molte le feste, come abbiamo detto, e di una cordiale spontaneità che hanno vivamente commosso la gentile ospite. A distanza di un giorno, Lale Andersen tornava, festeggiata, negli auditori dell'Eiar per farsi sentire dagli ascoltatori di Radio Sociale.



Il più bel dono della natura

è costituito dai denti bianchi e sani. Osservate quanti uomini ancora trascurano la cura dei denti. Per contrasto, rileverete come sorprende una bocca fresca, coi denti bianchi e ben curati. Milioni di uomini usano tutti i giorni Chlorodont. Questa è la migliore prova della bontà di tale pasta dentifricia.

pasta dentifricia Chlorodont
cultivare ossigeno



GOLIA

La pastiglia GOLIA mantiene fresca la gola e dà un senso di benessere

Si venda sciolta da tutti i droghieri, ma stete attenti alla stella verde e al nome GOLIA

CAREMOLI MILANO

CRONACA FOTOGRAFICA



Nuccia Galimberti a Radio Igea.



Lale Andersen tra i camerati feriti in un auditorio dell'«Elar».



Una trasmissione dal Campo premarinaro Gli di Sabaudia.



(Foto de Sanctis).



Gruppo di feriti a Radio Igea.



Una orchestra di marinai in una trasmissione della «Radio del Combattente».

stagione lirica dell'Eiar

«SIMON BOCCANEGRA» di GIUSEPPE VERDI
«GUGLIELMO TELL» di GIOACCHINO ROSSINI

Col *Simon Boccanegra*, Verdi, può dirsi, preannunciare l'eterno. Abbiamo così già detto la grande importanza dell'opera. Dalla sua prima rappresentazione, la sera del 12 marzo del 1857 alla «Fenice» di Venezia, l'opera, il cui esito poco felice aveva amareggiato profondamente l'autore, dormì per ben ventiquattro anni. Sino a quando, cioè, il Maestro fra l'Alida e l'Otello, rimpiantata col concorso, nei riguardi del libretto, di Arrigo Boito, non la richiamava in vita alla «Scala», portandola, questa volta, al successo. Ma il successo, che pure era stato luttuoso, non ebbe esiti eccessivi e, tranne qualche fugace apparizione, l'opera riprese a dormire.

Eppure non può dimenticarsi che, anche per la prima stesura, il *Simon Boccanegra* era stato scritto in uno dei periodi creativi più vivi e ardenti dell'estro verdiano: dopo il *Rigoletto*, cioè, il *Traviata*, *La Traviata* e *I Vespri* e che al suo rinnegamento il Maestro si era accinto dopo l'Alida, mentre nel suo pensiero già maturava l'Otello. E allora? Quale la ragione della sua caduta, prima, e dell'oblio ingeneroso, dopo? La si è voluta trovare nella cupa tristezza del soggetto, stemperato per aggiunta in un libretto — ci riferiamo, sull'intera, al primo *Simon Boccanegra* — che, senza alcun dubbio, è uno dei peggiori del povero Piave e che il Basevi proclamò la più grande barbonata commessa in nome dell'arte. Ma anche dopo il suo rifacimento — e rifacimento che costò non lievi fatiche così al Maestro che al Poeta, che questa volta era Arrigo Boito — l'opera, nonostante il beluso suo esito della «Scala», non resistette, come abbiamo detto, all'urto del tempo e fu pressoché dimenticata assai presto. Perché?

Certo ci si trova dinanzi a un qualcosa che non è facile spiegare, specie se si pensa alla simpatia che Verdi ha sempre nutrito per quest'opera cui dovette credere anche nella sua prima versione. E ne fanno fede tutte le sue lettere di quel tempo e le cure, più che assidue, amorevoli: con cui attese alla preparazione dell'andata in scena, si che egli stesso ne aveva voluto ideare gli scenari, contentandosi di tracciarli alla meglio e dolendosi di non essere un pittore. L'esito dell'opera non fu quello che Verdi si aspettava. E scrivendo, all'indomani della prima rappresentazione, alla contessa Maffei, diceva accorato: «Il *Boccanegra* ha fatto un fiasco altrettanto grande quanto quello della *Traviata*. Credevo di aver fatto qualcosa di passabile, ma ora pare che mi sia sbagliato». La ferita non urta tutto il suo dolore, ma quale angoscia inespresa in quel pare, in cui è forse la ragione che ventiquattro anni dopo spingeva il Maestro alla ripresa dell'opera.

Arrigo Boito s'era posto a riparare le falle del vecchio libretto con molto scarso entusiasmo. Ma c'era di mezzo l'ammirazione che egli aveva per il «suo» grande Verdi e non aveva saputo dire di no. Non era facile agguistare il «tavolo zoppo», com'egli chiamava il libretto del Piave. E secondo anche Verdi le gambe storte d'aggiustare ce n'erano anche fra le sue note. A lavoro compiuto, musicista e poeta sono però soddisfattissimi. E l'opera, andata in scena il 24 marzo del 1881 alla «Scala», riportò il successo di cui abbiamo già detto, successo che, con un crescendo d'entusiasmo, si ripeté per ben dieci sere consecutive. Verdi ne è felice. La ferita si rimarginava dopo ventiquattro anni. Ma il *Simon Boccanegra*, pure nella sua poderosa bellezza e ricca di pagine che ci presentano il miglior Verdi, non rimase in repertorio. E non ci resta che chiederci ancora: Perché?

A proposte di riforma scenica del dramma dobbiamo dir subito che di storico non c'è che il nome e il grado del suo protagonista. Per la verità, *Simon Boccanegra*, discendente dall'illustre famiglia genovese del Boccanegra o Boccanera e nipote d'un Guglielmo di fazione democratica e Capitano del Popolo, fu eletto doge di Genova nel 1399 e fu il primo della famiglia a raggiungere tale dignità. Tutto il resto è e solo romanzo. Denso di vicende è l'intreccio del libretto che non ci è possibile seguire nel suo intricato sviluppo. *Simon Boccanegra*, il popolano diventato Doge di Genova,

ha avuto una figlia da una patrizia che lo aveva amato: una Fieschi. La bambina un giorno scomparve, misteriosamente rapita. Attraverso le vicende del melodramma, Simone, dopo tanti anni, ritrova la figlia sotto il falso nome di Amelia Grimaldi. Di Amelia è innamorato Gabriele Adorno, un giovane gentiluomo che congiura con gli aristocratici Fieschi contro il governo del Doge popolano. Di Amelia è innamorato anche Paolo, che ha cercato invano di rapir la fanciulla e sospetta che di questa sia innamorato il vecchio Doge di cui ignora naturalmente la segreta paternità. E per difarsi del rivale gli propina il veleno. Ma Simone, prima di morire, ha la consolazione suprema di sapere che Amelia e Gabriele si sposeranno. E Gabriele sarà il successore del vecchio Doge popolano.

L'opera, concertata e diretta dal M. Vittorio Gui, ha per interpreti: Jolanda Magnoni, Maria Landini, Tito Gobbi, Luciano Neroni, Paolo Cini, Giuseppe Taddel, Nino Conti, Vitaliano Baffetti.

concerti

MUSICHE SINFONICHE CROATE

dirette dal M. Alfredo Simonetto (Lunedì 21 settembre - Programma «A», ore 21.10).

Le musiche che il M. Simonetto dirige in questo concerto sono di due musicisti croati contemporanei. I croati, coi serbi e con gli sloveni, formano fino a poco fa la Jugoslavia, ma si mantengono diversi anche sotto il riguardo dell'ispirazione e della derivazione musicale. Osserva il Capri, che mentre i serbi, soggetti ai turchi, dovettero orientarsi quasi del tutto, i croati e gli sloveni seguirono invece gli esempi e gli incitamenti della musica occidentale. I croati, poi, diedero prova di possedere attitudini più drammatiche che liriche, e depose il germe d'un teatro nazionale che speriamo riesca presto a svolgersi e a maturare.

Interessante riesce pertanto il promesso saggio, che comprende la *Canzone e danza* op. 16, per orchestra d'archi del Gotovac, e cioè due pezzi caratteristici di musica popolare, e la *Danza sulle rive della Sava* del Matz, anch'essa ispirata a motivi popolari, e tipica così per gli spunti come per il ritmo.

CONCERTO

diretto dal M. Franco Fedeli (Lunedì 21 settembre - Programma «A», ore 21.50 circa).

Per il Programma «A» il M. Franco Fedeli dirige il 21 settembre un concerto che s'inizia con un *Larghetto* di quel Pietro Nardini da Fribana (1722-1793) che tante squisite sonate per violino ci lasciò. La melodia di questo *Larghetto* appare più appassionata ancora nella voce più ampia dell'orchestra. La composizione di maggiori proporzioni è l'ormai famosa «Incompiuta» di Schubert, e cioè la sua *Sinfonia n. 8 in si minore*, sull'incertezza della quale (si chiude dopo un abbozzo dello «Scherzo» che ne forma il terzo tempo) molto si disse e s'immaginò. Insieme sono le bellezze così del primo tempo, dominato dalla tristezza e dalla fatalità, come del secondo che fu detto «un pezzo caduto dal cielo», tanto angelica ne è la purezza.

La «Loreley» successiva nulla ha che fare con la nota opera dei Catalani che porta lo stesso titolo, ispirato dalla leggendaria figura nordica. E' il preludio, poco noto, d'un'opera composta da Max Bruch nel 1863: la seconda delle tre che scrisse. La *Loreley* è una delle più belle introduzioni di Cherubini per la nobiltà delle melodie, di carattere alquanto giuliano, e per la purezza della tecnica.

CONCERTO

diretto dal M. Giuseppe Morelli con la collaborazione della pianista Lea Silvestri Carliano (Sabato 26 settembre - Programma «B», ore 20.45).

In questo concerto il M. Giuseppe Morelli presenta, dopo l'introduzione di «Ali Babà» (ultima opera di Luigi Cherubini), magnifica alternativa

Maestro del coro: Costantino Costantini. L'opera sarà trasmessa giovedì 24 settembre, alle ore 20.40, dalle Stazioni del Programma «A».

La seconda esecuzione del *Guglielmo Tell* per gli uditori del programma «B» avrà luogo la sera di lunedì 21 settembre alle 20.45. Direttore il M. Tullio Serafin e interpreti: Gino Bechi, Renato Gligli, Luciano Neroni, Paolo Silveri, Vera Schuto, Palmira Vitali Marini, Francesco Albanese, Vasco Nicolai, Gino Conti, Gabriella Gatti, Nino Mazzocchi. Maestro del coro: Costantino Costantini.

Domenica 20 settembre, alle ore 20.50, si trasmetterà inoltre dal «Comunale» di Piacenza (Programma «B») il *Falstaff* di Verdi, che diretto e concertato dal M. Giuseppe Podestà avrà ad interpreti Fernando Alferi, Aristodemo Bregola, Maria Caniglia, Elvira Casazza, Ernesto Dominici, Saturno Moletti, Maria Minazzi, Emilio Renzi, Mariano Stabile, Ebe Ticozzi.

di impulsi e di sommesse cantilene, con un vago senso di mistero e un travolgente finale, il *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra* di Beethoven. E' in due maggiore ed è l'op. 15 del Grande, che ne compose i primi due tempi («Allegro con brio» e «Adagio») nel 1795, e l'ultimo solo due giorni prima dell'esecuzione nel 1801. Importante è soprattutto questo, in forma di «Rondò», che con la forza e la drammaticità già lascia presagire il Beethoven delle maggiori composizioni. Due cadenze per pianoforte lo chiudono, nelle quali l'ascoltatore ben può dar prova del suo virtuosismo.

MUSICA DA CAMERA

Venerdì 25 settembre alle ore 22.10 il Trio Vidusso-Abbadò-Crepax dà un concerto per le Stazioni del Programma «A», eseguendo il *Trio op. 87* di Brahms e due tempi dal *Trio in si minore* di Delachi. Il primo è l'op. 87 del maestro d'Ambrurgo che lo compose nel 1833. E' in due minore e racchiude un «Andante con moto» e uno «Scherzo» tra l'«Allegro» e il «Finale». Non è una delle opere più profonde di Brahms, ma ottenne sempre il favore degli ascoltatori per la genialità dell'ispirazione, la vigorosità della tecnica e la bellezza degli effetti che vi raggiungono i tre strumenti. Tra le varie musiche di Paolo Delachi, il Trio spicca per la modernità degli atteggiamenti e per la gustosità nell'impiego dei ritmi. Ne sono prova l'«Adagio» e lo «Scherzo» che vengono eseguiti.

Viene in questi giorni messa in vendita la

TERZA EDIZIONE

dei due volumi contenenti la raccolta dei testi di alcune trasmissioni radiofoniche ispirate dalla guerra, editi per iniziativa dell'Eiar, con i tipi della S.E.T. Un volume è intitolato

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

e comprende le conversazioni di FULVIO PALMIERI dette nel primo anno di guerra nella rubrica RADIO IGEEA dedicata ai feriti. L'altro volume

PARLANO I COMBATTENTI

comprende una scelta delle radiocronache e dei documenti compiuti su tutti i fronti di guerra. La raccolta è stata fatta a cura di FRANCO CREMASCOLI.

I volumi sono in vendita in tutte le librerie

Ogni volume è messo in vendita al prezzo di L. 15. Il costo della vendita stessa è interamente devoluto all'Opera Naz. per gli Orfanelli di Guerra



Carla Dal Poggio a Radio Sociale.

LA TRASMISSIONE INAUGURALE DI «RADIO FAMIGLIE»

Con un discorso del Segretario del Partito, Eccellenza Vidussini, è stata inaugurata mercoledì 16 settembre alle ore 20,45 la nuova trasmissione dedicata alle famiglie dei combattenti, trasmissione organizzata dal Direttorio Nazionale del Partito Nazionale Fascista, d'intesa con il Ministero della Cultura Popolare e con la collaborazione dell'Eiar, intitolata «Radio Famiglie». In questa trasmissione, che si effettuerà ogni settimana, nello stesso giorno e alla stessa ora, saranno dati ai combattenti e alle loro famiglie tutte le notizie e informazioni sulle provvidenze a carattere assistenziale attuate dal Partito.

PER LE FORZE ARMATE

La presenza in auditorio, già più volte lietamente rinnovata, di feriti di guerra e di militari delle varie Armi, ha dato alle trasmissioni per le Forze Armate un carattere di ancor più viva cordialità. Questo caro pubblico di spettatori in grigioverde seguirà per l'avvenire con maggiore frequenza lo svolgimento dei programmi dedicati ai camerati alle armi, mentre d'altra parte le trasmissioni per le Forze Armate offriranno spesso ai loro ascoltatori, e non soltanto vicini, la partecipazione viva e diretta di complessi artistici, formati esclusivamente di militari. Un saggio di tale simpatica collaborazione sarà dato martedì 22 dal Complesso Artistico Militare del Comando Difesa Territoriale di Alessandria. Nella settimana si susseguiranno con brillanti programmi di canzoni, lunedì 21 l'orchestra diretta dal M° Fragna; mercoledì 23 quella diretta dal M° Angelini; giovedì 24 l'orchestra Gallino; venerdì 25 l'orchestra Segurini. Giovedì 24, nella rubrica «Parole di ufficiali ai soldati», il col. Luigi Susani parlerà sul tema «Dottrina, esempio e virtù di comandanti».

RADIO IGEEA

La presenza in auditorio di una folta schiera di feriti di guerra e di un bado gruppo di militari di ogni arma ha conferito ancora una volta alla trasmissione di domenica di Radio Igèa una nota di gaiezza e di particolare entusiasmo. Seguita con festosa attenzione dai camerati presenti nell'auditorium, l'Orchestra dell'Eiar diretta dal M° Segurini ha eseguito, col concorso di alcuni noti cantanti, un programma vario e brillante di canzoni, in un'atmosfera viva di simpatia, di adesione e di entusiasmo, resa sensibile anche dai frequenti nutrizionissimi applausi che hanno sottolineato ogni brano trasmesso. Ai cari feriti, Radio Igèa, lieta e fiera del loro intervento alle sue trasmissioni, dà il suo amichevole appuntamento per ogni domenica, dalle ore 14,15 alle 15.

RADIO GIL

Il sentimento della patria, che ha ispirato in ogni momento della nostra storia atti eroici e generosi e gesta leggendarie, ha ispirato pure i nostri grandi musicisti che in diverse epoche hanno voluto esprimere — particolarmente attraverso la musica — ciò che vibrava nel cuore del popolo. Nella trasmissione di Radio Gil questo tema, la «fonologia», è stato appunto illustrato questo tema, la «fonologia», il coro dei «Lombardi», il coro «Guerra, guerra!», della Norma ed altre celebri pagine della nostra lirica sono state trasmesse

Le trasmissioni speciali

e commentate, Domenica 13 è stata fatta la storia del sommergibile: dal primo rudimentale battello sottomarino capace di otto uomini e navigante a vela o a remi in superficie, e per mezzo di un'elica manovrata a mano in immersione, fino ai perfezionati e complessi sommergibili moderni, il progresso è stato grande. Oggi queste nostre navi subacquee, manovrate da equipaggi audaci e sprezzanti di ogni pericolo, proseguono in tutti i mari la loro dura lotta per la vittoria. Il programma di domenica comprendeva inoltre il seguito delle divertenti avventure aventi a protagonisti alcuni personaggi noti ai piccoli ascoltatori di Radio Gil: il «ballata Paolo», il «Professore» e la «Professoressa». Lo scenario questa volta è stato dato dal misterioso Tibet e dalle curiose usanze del «Lama». Per la settimana e domenica prossima, Radio Gil presenterà un documentario intitolato «Visita a una carliera» e una radioscena che rievocerà un episodio di guerra avvenuto sul fronte russo. Sabato 26 e domenica 27 le trasmissioni saranno invece effettuate da Milano, in occasione dei campionati internazionali della gioventù europea che vi si svolgeranno.

Quattro riassuntivi delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17 alle ore 19,30; il sabato dalle ore 19 alle ore 19,30; negli altri giorni feriali dalle ore 16 alle ore 17.

RADIO DEL COMBATTENTE - Su onde corte di m. 47,52 e di m. 30,74, tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22 e di m. 19,81 e di m. 19,51.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 19,30 su onde corte di m. 19,81 e di m. 19,51.

RADIO IGEEA - La domenica su onde di metri 203,2 - 283,3 - 388,6 - 420,8 - 509,2 dalle ore 14,15 alle ore 15,15.

RADIO FAMIGLIE - Il mercoledì su onde di metri 203,2 - 388,6 - 420,8 - 509,2 dalle ore 10,45 alle ore 11,15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 19 alle ore 19,30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e mercoledì dalle ore 19,10 alle ore 19,20.

ADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di metri 203,2 - 283,3 - 388,6 - 420,8 - 509,2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile; il sabato dalle ore 12,15 alle ore 13, su onde di metri 203,2 - 283,3 - 388,6 - 420,8 - 509,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel Monday) - Il lunedì e i recordi dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,30 alle ore 8 e inoltre eventualmente, il lunedì, il mercoledì, i recordi dalle ore 8,15 alle ore 9; e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18,10.

b) Dalle della vita voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutti le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle 18,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana - su onde corte di m. 25,40 e di m. 19,61; tutti i giorni dalle ore 19,30 alle ore 19,55.

b) Per i connazionali civili in A. E. I. - su onde corte di m. 25,40 e di m. 19,61; tutti i giorni dalle ore 19,15 alle ore 20; e di m. 19,61 e di m. 19,51; tutti i giorni dalle ore 14,55 alle ore 15.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m. 19,61 e di m. 19,51; tutti i giorni dalle ore 14,55 alle ore 15.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m. 16,83 e di m. 19,92; tutti i giorni dalle ore 14,15 alle ore 15,30.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 30,74 e di m. 28,04 e di m. 19,61; tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55.

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di m. 16,83; il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,45 alle ore 14,50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 16,10.



Chiaretta Gelli a Radio Sociale.

RADIO RURALE

In attesa della nuova annata agraria, sono stati predisposti i piani provinciali delle colture erbacee, che inquadrano l'attività di un piano nazionale di più ampie proporzioni. Questi piani stabiliscono, per ogni provincia, e conseguentemente per ciascuna azienda, quali siano le colture fondamentali che dovranno essere coltivate d'obbligo su di estensioni proporzionali ai bisogni nazionali e alle possibilità produttive dei terreni. Inoltre esse, allo scopo di limitare l'estensione di quelle colture che presentano una minore o trascurabile importanza ai fini nazionali, subordineranno, ove è necessario, la loro attuazione al rilascio di un'apposita licenza di coltivazione. La licenza di coltivazione dovrà essere richiesta a volta a volta per ciascuna coltura all'autorità prefettizia, quando però si assarano soddisfatti gli obblighi derivanti dall'applicazione dei piani, che, come si è detto, riguardano le colture fondamentali, siano esse alimentari (grano, granturco, legumi, patate, ecc.) che industriali (barbabietole, piante da semi oleosi, piante tessili, ecc.). I piani provinciali delle colture erbacee vengono deliberati dal Prefetto, ma la loro attuazione rientra fra i compiti che sono assegnati alle Unioni provinciali fasciste degli agricoltori e agli Uffici provinciali degli enti economici dell'agricoltura. Nella prima parte dell'«Ora dell'agricoltore» di domenica scorsa, 13 settembre, si sono date le necessarie indicazioni circa l'applicazione di tali piani provinciali e se ne sono illustrate la portata e l'utilità.

RADIO SOCIALE

Il numero musicale più interessante delle trasmissioni della scorsa settimana lo ha dato, con le sue brillanti esecuzioni pianistiche, Ornella Santoliquido. Invitate, sono comparse all'appuntamento, «desato tre giovani artisti cinematografici: Loredana, Chiaretta Gelli e Carla Dal Poggio, le quali hanno inviato affettuosi saluti ai combattenti ed ai lavoratori ed hanno anche cantato, senza la pretesa di fare sfoggio di qualità canore, alcune canzoni. Nella settimana entrante gli ascoltatori di Radio Sociale avranno altre sorprese inserite nei programmi delle orchestre Segurini e Spaggiari. Una trasmissione sarà interamente dedicata a Milano ed ai suoi lavoratori: vi parteciperanno con degli artisti del luogo delle personalità del mondo culturale e giornalistico della grande città lombarda. Le offerte pro-combattenti non hanno rallentato il ritmo durante l'estate; particolarmente gradite sono giunte quelle inviate da organizzati della Gil, ospiti delle colonie marine e montane.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel Monday)

La trasmissione di venerdì scorso dopo una breve introduzione settembrina e dopo una piacevole «Vetrina» cui hanno partecipato il soprano Pepe e il tenore Laurano, ha presentato al radioascoltatore una commovente scena tratta da un noto racconto di ambiente militare del De Amicis. Lunedì 14 è stata ripresa la serie delle «Voci d'oro» rievocando le eccezionali qualità canore, la generosità ed alcuni episodi della vita del baritone Battistini. E' seguita la «Vetrina» nella quale hanno degnamente figurato, accompagnati dall'Orchestra Fragna, la signorina Piccioli, i tenori Romano e Aveni e la simpatica Mirella Zangari.

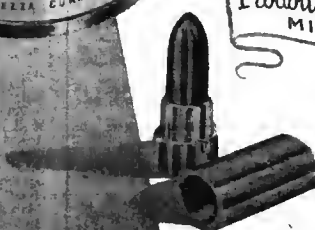
*D*elicato fiore è la bellezza femminile - inestinguibile dono divino - e proteggerla, curarla, ravvivarla, più che una necessità, è un dovere. Ma si tratta di un'arte sottile, che richiede prudenza e discernimento nella scelta di quegli indispensabili ausiliari definiti appunto "prodotti di bellezza" o "cosmetici".

Fra i molti specifici creati per il trattamento della bellezza, sempre più si distinguono e si affermano i prodotti Flor-Mar, che sono il risultato di pazienti ricerche condotte con nuovi, originali criteri e col più serio e scrupoloso metodo scientifico. Flor-Mar, escludendo dalla sua produzione tutto quanto è da considerarsi, scarsamente giovevole o superfluo, l'ha limitata ad una gamma completa di prodotti veramente essenziali, che formano però una gamma completa, tale da consentire l'applicazione di un razionale trattamento in ciascun diverso caso e da soddisfare le esigenze della più raffinata bellezza femminile.

Signora, è certo che un uso appropriato dei prodotti Flor-Mar conserverà o ridonerà al vostro aspetto la freschezza giovanile, accentuerà la vostra grazia e vi aiuterà a meglio affermare la vostra personalità mettendone in evidenza la più felice espressione.

Crema detergente per la pulizia radicale della pelle - Crema da giorno protettiva per pelli secche e delicate - Crema da notte N.° 3 G. nutre la pelle e la rende morbida e vellutata - Crema per massaggio N.° 4 G. specialmente adatta per pelli aride - Crema contro le lentiggini d'effetto impareggiabile - Tónico speciale indicatissimo per pelli delicate e denutrite - Lozione astringente di sorprendente efficacia contro i pori dilatati ed i comedoni - Lozione B. Z. per la cura delle pelli foruncolose ed irritate - Cipria finissima, adesiva, nelle più moderne e delicate tonalità - Rossetto per guance in pasta, di facile applicazione, consente gradazioni corrispondenti ai rossetti per guance, brillante, nelle gradazioni corrispondenti ai rossetti per guance.

Prodotti di bellezza curativi a base scientifica
MILANO - VIA S. ANTONIO, 1



varietà

Attori italiani al mondo presentati da Gherardo Gherardi:
Sera Tullio (Domani 20 Settembre - Programma «A», ore 21.45. — Viaggi senza biglietto di Orio Vergani. «Strada del Po», (Martedì 22 Settembre - Programma «B», ore 21.40). — Terzoglio: «Camera ammobiliata», di F. Fellini, di M. Brancati e di R. Arzuffi (Giovedì 24 Settembre - Programma «B», ore 20.45). — Il cannone di Gherardo Gherardi: «I signori della notte» (Sabato 25 Settembre - Programma «B», ore 21.40).

Il varietà radiofonico — i radioscrittori avevano già notato che esso con la varietà teatrale ha un comune soltanto il nome — questa settimana presenta due novità, l'uscita di due serie di trasmissioni, l'una di carattere letterario, l'altra teatrale. Autori: Orio Vergani e Gherardo Gherardi.

Orio Vergani, dopo tanti viaggi e tante letture, pare si sia concesso un momento di sosta (sa poi l'ora, forse, perché quest'anno non ha potuto seguire il famoso Giro d'Italia) per rianche con la memoria ai luoghi più cari della sua terra, per rievocare gli artisti che più gli sono vicini.

Viaggi senza biglietto — è il titolo di questa ideale giro artistico d'Italia che Orio Vergani compirà, quest'anno, a tappe quindicinali per i nostri fedeli ascoltatori. L'autore, nascosto sotto l'impossibile toga di un episcopato della fantasia, facendo sosta ad ogni regione, come dal titolo di un monte, di una valle, di una torre, guarderà ad occhi sovrastanti il panorama letterario. In quella serata ad affettuosa dizione rivedremo poesie antiche e moderne, quelle che abbiamo imparato sui banchi della scuola e quelle che da adulti abbiamo letto — come nutrimento spirituale, si diceva una volta alla sera, dopo una giornata di faticoso lavoro; applaudire scene, celebri descrizioni, canzoni popolari. Al termine del viaggio, Orio Vergani, avrà composto una carta d'Italia a mosaico, i cui lucidi quadretti, saranno poeti, musicisti, commediografi, letterati, stelle del nostro cielo che appaiono all'Italia di ogni ieri e dopo essere state qualche volta trascurate al variegato, appaiono, fedeli e consolatorie, al tramonto.

La prima puntata «Stazione sul Po» è dedicata al Piemonte. Eccoci sul treno. Dice l'innocente della fantasia «è un treno, forse, troppo rumoroso. Le vetture non sono ben molleggiate. La locomotiva sbuffa troppo o fischia troppo. Forse è una locomotiva un po' vecchiotto o forse è una locomotiva presuntuosa, che vuol farsi notare da tutti. Siamo su di un ponte. Di sotto scorre, tra due verdi rive, un fiume. Potrei dirvi subito che fiume è. Lo indovinerete, incomincia per P e finisce per O». Siamo giunti a Porta Nuova. Alle stazioni ci attendono tutti: Gozzano, Carducci, Giacomo De Amicis, Alfieri, Camillo e Ozia e i ragazzi in fondo, nascosto tra la folla che prima piglia Carlo Felice, via Roma e piazza Castello, quasi umiliato, il povero Gianduja. Ognuno avrà qualcosa da dire e noi li ascolteremo.

Gherardo Gherardi, anch'egli, è entrato in una atmosfera affettiva, e quasi con gesto di riconoscenza verso gli interpreti che sulle scene hanno dato vita ai suoi sogni e alle sue fantasie, s'è fatto banditore dello loro arte da un più grande palcoscenico, nel teatro più agitato: la radio. Gli ascoltatori si appassioneranno a questa forma di comunione fra autore e attore e scopriranno come gli scritti, le ombre, le discussioni fra di loro nascono soltanto sui giornali e nelle riviste, dimenticate forse da qualche critico che ha poco da fare.

L'Elar ospiterà, per primo, Sergio Tullio. Questa scelta, valida o no, ha un certo significato. Sergio Tullio nel teatro italiano rappresenta l'avanguardia della recitazione. Acquistando, non quella spensieratezza che nasce da uno sfogo di straripante o da inesperienza, ma quella che è l'ultima tappa della tradizione. Dopo il periodo romantico e il naturalistico, gli attori sono rimasti un po' disorientati. I commediografi, forse più sensibili degli attori all'uomo correnti letterarie, ascoltati da una ventata d'indignità, si accorsero da certe grossolane situazioni teatrali, da certi istinti straripanti patetici e tendenziosi, come tendono tutti, a conquistare il pubblico e l'arte attraverso una raffinata sensibilità, un elegante buon gusto, uno stile moralizzato e severo, più insieme al sorriso che all'ira, più alla malinconia che alla disperazione. Gli attori naturalmente si sono messi o stanno mettendosi su questa strada, ma il duolo non ammette di un appoggio a scena aperta. Qualche cosuccino dimenticato ancora di non essere tenore, neppure accorto di questa appendice romantico-naturalista e Sergio Tullio ed egli nel nostro teatro è veramente l'esponente di quelle che trasmette la passione olografica, la battuta-tuono, il bel gesto. Un giorno, Sergio Tullio... ma non antelupiamo il momento al raccontarlo Gherardo Gherardi.

Al tavolo del Terzoglio — forata rubrica se si deve giudicare dalle lettere degli ascoltatori — questa settimana troveremo Federico Fellini, Mario Brancati e Riccardo Arzuffi, che si destreggiano

sul tema «Camera ammobiliata». Federico Fellini, ci presenta due generi di camera ammobiliata, entrambi irreali: quella d'alta d'ora che sopporta i genitori per il figlio che per la prima volta li abbandona e quella che sogna il figlio quando finalmente riesce a liberarsi dalle premure della madre. Mario Brancati, invece, quelli per completare il paragone che fatalmente sorgerà nella mente degli ascoltatori, dipingerà la polverosa camera ammobiliata attaccata al rolo del mondo, dalla quale scaturisce e stridente delle notturne, e in questa camera che nasce la nostalgia per la mamma e il disordine delle sposi.

Riccardo Arzuffi ha alla scoperta, invece, del mondo femminile che abita nelle camere ammobiliate. Due donne, anche se amiche, non possono vivere insieme a lungo. Questo è un assioma. Se a questa due amiche aggiunge l'atmosfera cellulare della camera ammobiliata e l'intervento continuo e inopportuno di quella specie di secondo che è la padrona.

Continua la serie di trasmissioni di Riccardo Arzuffi «Il Canzoneiro Universale» con la puntata «I signori della notte» ovvero «Gli aspires», figura tipicamente purgata che in Italia, per nostra fortuna, non è compresa che nel varieté. Come prima spopolata cadrà sull'epoca. L'ultimo «figliolo» di Macario, come già una volta sul papà cadda la parodia di Petrolini.

CESARE CAVALLOTTI.

prosa

LONTANANZE

Un atto di Mario Verdene. Novità (Lunedì 21 settembre - Programma «A», ore 21.30).

Due amici, Vico e Nanni, alle porte della città, guardano nell'ora crepuscolare verso la collina. C'è laggiù una villa che si chiama Voltera. Vico racconta a Nanni di quando egli si andava con altri cinque coetanei e nel campo, per diporto. Nascono reminiscenze un po' crepuscolari.

Vico amava una di quelle fanciulle, Rosetta. E anche Sandro l'amava. E Rosetta non scelse nessuno dei due. Pensava, mirava a qualcosa di più, forse. Aveva vasti orizzonti, mele più ardue, ideali più audaci... Interrogativi. Ma sopraggiunge un conoscente comune, Palugga, Interloquente. E con poche battute distrugge le delicate ricordanze di Vico su Rosetta. Infrange un altareno creata.

I ricordi vanno messi sotto campana di vetro. Non bisogna rievocarli. Possono sciuparsi al contatto dell'aria.

LA NASCITA DI SALOMÉ

Tre atti di Cesare Meano (Martedì 23 settembre - Programma «B», ore 21.15).

La Nascita di Salomé vuol essere un inaspettato seguito al mito della principessa Salomé e della sua danza, che ebbe come prezzo la testa del Battista. La vicenda della commedia prende le mosse da un punto storicamente provato, cioè dal trovarsi Salomé, ormai cinquantenne, ma tranquilla, alla Corte del vecchio re di Armenia, pacifica madre di numerosi figli, paziente moglie e ottima massala. A questa veridica Salomé arriva un giorno notizia della leggenda di lussuria e di sangue derivata da un episodio della sua giovinezza, che essa quasi nemmeno ricorda.

Da allora sono passati molti anni e con questo ritardo è giunta agli orecchi di Nerone, a Roma, la notizia di quell'episodio, e con essa la fama della bellezza incomparabile della giovanissima danzatrice. Ed in seguito a ciò Nerone ha mandato in Armenia una sua ambasciata, per offrire ad Aristobolo due nuove province in cambio della sua affascinante moglie.

Aristobolo, che è un uomo piaciuto e avido, non rimane insensibile all'offerta del messo romano Tullio Cassio, ed accetterebbe di buon grado il mercato se Salomé non avesse disgraziatamente varcato la cinquantina e perduto ogni fascino fisico. Ma il suo primo ministro ha un'idea geniale: sostituire Salomé con una bella fanciulla, certa Delia, che balla magnificamente, è molto intelligente ed ha una snaziosa straordinaria di vedere Roma.

Delia è subito messa al corrente del trucco: accetta e senz'altro si presenta a Tullio Cassio come Salomé. L'accorto romano scopre l'inganno e vor-

rebbe punire Aristobolo. Ma poi, vista danzare Delia, non si sente più di sfatare la magnifica leggenda e parte per Roma con la falsa Salomé. Aristobolo rimane con le provvide promesse in più e con la vera Salomé, intenta al governo della sua casa, ma un po' malinconico, perché anch'egli ha intralciato il fulgore della poesia che si è allontanata per sempre.

RITORNO

Un atto di Piero Martinetti. Novità (Venerdì 25 settembre - Programma «B», ore 21.40).

Dopo undici anni di assenza, durante i quali non ha dato notizia di sé, Michele fa ritorno in famiglia. La moglie lo accoglie con una certa freddezza, mentre la figlia, che è in procinto di sposarsi, la abbraccia con ancora commozione e, credendolo povero, gli offre generosa ospitalità.

Ma Michele, benché si sia presentato mal vestito, è, invece, ricco e allora...

I FIORI

Tre atti di Serafina e Giocchino Quintero (Sabato 26 settembre - Programma «A», ore 20.45).

«I fiori sono come le donne — dice il nonno, uno dei personaggi più finemente disegnati della commedia —. Chi non è gelosissimo è garofano, quello che non è garofano è giglio; quello che non è giglio è rosa... Ma tutti sono fiori...». E infatti questi quattro fanciulli, Consuelo, Rosa, Clarita, Angela, sono quattro fiori, quattro fiori bocconati nella loro onesta casa patriarcale, diversissimi per temperamento come diverso è il profumo di una viola da quello di una gardenia. Esso sono tutte sensibili al primaverile richiamo dell'amore, che è entrato nel giardino nascondendosi all'effluvio dei fiori. Ma come un giorno Consuelo ha assistito impressionata ad un temporale che spezzava corolle, rompeva gli steli, devastava il giardino e i fiori piangevano grosse lacrime di pioggia, così la povera Rosa ha provato la violenza della passione, per il suo sangue ardente non c'è scampo. Gabriele è la sua felicità e la sua rovina... I fiori lasciano ormai il giardino. Ma il più puro, il più bello, Consuelo, che ha trovato l'uomo degno di lei, resterà accanto al nonno, in quel piccolo mondo profumato e soave fatto di morbidi petali, di sorrisi di bimbi, di inestinguibile felicità.

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22
SULLE ONDE DI METRI 47,02 E 30,74
VIENE TRASMESSA DALL'«ELAR»

LA RADIO DEL
COMBATTENTE

TRASMISSIONE DEDICATA AI
COMBATTENTI DI TUTTI I PAESI



Orio Vergani



Gherardo Gherardi

Sergio Tullio

PRESENTAZIONE

Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON

e del
COGNAC BUTON RICOSTITUENTE

il forte genuino prodotto di elevato potere
alimentare, vi invitano ad ascoltare
Domenica 20 Settembre 1942-XX, alle 13,20 il

16° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^oA. SIMONETTO
con il concorso del soprano E. RIBETTI
e del tenore V. DENEZ

1. DONIZETTI: Don Pasquale, «So anch'io la virtù
magica» - 2. DONIZETTI: Elisir d'amore, «Una
furtiva lacrima» - 3. MOZART: Le nozze di Figaro,
«Porgi, amor, qualche ristoro» - 4. PONCHIELLI:
La Gioconda, «Cielo e mar» - 5. GIORDANO:
Il Re, «Colombello, sposarti» - 6. DONIZETTI:
Lucia di Lammermoor, «Tomba degli avi miei»

Buton

(Organizzazione SIPRA - Torino)

antenna portafortuna "OPRA.."

Domenica 20 Settembre,
alle ore 20,45 ascoltate il
Concertino organizzato per la
S. A. "OPRA", - Bologna-Rimini,
produttrice dell'"Antenna Porta-
fortuna OPRA", interna antiparasi-
taria consigliabile in ogni casa
e di insuperabile effetto estetico.

L'antenna "OPRA", è in vendita presso i
migliori rivenditori di apparecchi radio e
presso la Società a Rimini Via Bertola, 17

(Organizzazione SIPRA - Torino)

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICA-
TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI
ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20

Chiedere l'opuscolo illustrativo (Aut. Pref. 50325 - 4.9.1940-XVIII)

TOTTE LE DOMENICHE, ALLE 21,35, DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A", ASCOLTATE

COLONNE SONORE

RASSEGNA DI MUSIEMI DA FILM PRESENTATE - A TURNO - DALLE DOMESTICHE DIRETTE DAI
MAESTRI BARRAZZA ED ANGELINI NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA
A. C. I.

Organizzazione Sipra - Torino

PRESTITI

**RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E
SALARIATI** di Enti pubblici o parificati
e di importanti Società Private

ANTICIPI IMMEDIATI

ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

DOMENICA

20 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7.30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
8.15-8.45: Concerto dell'organista ALESSANDRO PASCUCCI. 1. Bach: *Piccolo preludio* e fuga in sol minore; 2. Pasquini: *Canzone*; 3. Piumi: *Suite breve*; a) *Primo*, b) *La Vergine all'altare*, c) *Allegretto*, d) *Adagio*, e) *Toccata*; 4. Caudana: *Mater amabilis*; 5. Picchi: *Marcia*

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELIO.

12.25 NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

13.20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO

1. Donizetti: *Don Pasquale*, « So anch'io la virtù magica » (soprano Elda Ribetti); 2. Donizetti: *Elvir d'amore*, « Una furtiva lacrima » (tenore Vincenzo Demetzi); 3. Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Forgi, amor, qualche ristoro » (soprano Ribetti); 4. Puccini: *La Gioconda*, « Cielo e mar » (tenore Demetzi); 5. Giordano: *Il re, Colomello, sposarti* (soprano Ribetti); 6. Donizetti: *Luce di Lammermoor*, « Tombe degli avi miei » (tenore Demetzi) (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. Gio. Buton & C. di Bologna).

13.50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: GIORNALE RADIO.

14.15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17.15: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEMKE: 1. Severini-Frati: *Berenice*; 2. Di Lazzaro: *Serenella appassionata*; 3. Sciorilli-Mauro: *Splendorando il pianoforte*; 4. Scobollet: *Rondini amiche*; 5. Fragna: *Via Francesco 33*; 6. Cergoli-Ardo: *Cavetta tra le rose*; 7. Valdi-Franchini: *La poltroncina della nonna*; 8. Simonini: *Chiaro di luna sul lago*; 9. Cittadino: *La bella toscana*; 10. Ravasini: *Gocce di rugiada*; 11. Sciorilli-Mauro: *Anna Rosa*; 12. Calisti-Rosa: *Non soffrir*; 13. Brigada: *Scherzi, maschioli*; 14. De Palma: *Madonnella di campagna*

18: QUINTETO CARATTERISTICO DONADIO: 1. Fasullo: *Camminando con i tacchi di legno*; 2. Casadelli: *Thò mia piangere*; 3. Poli: *Canzone della canna*; 4. Donadio: *Tanto amore*; 5. Tagliarini: *Passione*; 6. Radicechi: *Ti vorrei dimenticare*; 7. Muri: *Delle due due tre*.
18.25-18.35: Notizie sportive o dischi.

19.35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.45: NELL'OLIMPO DELL'OPERETTA

1. Strauss: *Il pipistrello*, introduzione; 2. Lehar: *La vedova allegra*, selezione; 3. Kuenrich: *Viaggio felice*, fantasia; 4. Pirelli: *Acqua chiara*, selezione. (Trasmissione organizzata per la S. A. O.F.R.A. di Bologna-Rimini).

21.15: « COLONNE SONORE »

MUSICHE DA FILM PRESENTATE DALL'ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BAREZZA

1. Filippini: *A zonzo*; 2. Cini: *Una romantica avventura*; 3. Sciambrà: *Leggimi nel cuore*; 4. Bixio: *Se sei rose*; 5. Astor: *Baciarmi piccina*; 6. Rossi: *Nave bianca*; 7. Piumi: *Adorazione*; 8. Consiglio: *Soltanto un bacio*; 9. Bixio: *C'è un'orchestra sottoposta*.

(Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA A.C.I.).

21.45: ATTORI ITALIANI AL MICROFONO presentati da GHERARDO GHERARDI

Sergio Tofano

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI
Regia di NINO MELONI

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7.30-12.15 (esclusa onda m. 221,1)

7.30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-8.45: Concerto dell'organista ALESSANDRO PASCUCCI (Vedi Progr. « A »).

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELIO.

12.25 CONCERTO del violinista VITTORIO EMANUELE - Al pianoforte: CESARINA BUONERAI: 1. Corelli: *Sonata n. 12 (La follia)*; 2. Paganini: *Adagio*, dal « Concerto in re maggiore »; 3. Sarasate: *Malagueña*; 4. D'Ambrósio: *Introduzione* « Un'orecchia ».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL SACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programm. « A »).

13.30: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17.15-18: Vedi Programm. « A ».

18-18.45 (circa): Trasmissione da S.oleto: CELEBRAZIONE DI SANTA RITA DA CASCIA TENUTA DA TULLIO CIARETTI

19.35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 238,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.50: Trasmissione dal Teatro Comunale di Piacenza:

Falstaff

Commedia lirica in tre atti e sei quadri di ARISTO BOTTI

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti:

Falstaff	Mariano Stabile
Ford	Saturno Meletti
Fenton	Emilio Renzi
Dottor Caius	Fernando Alfieri
Bardolfo	Aristodem Bregola
Pistola	Ernesto Dominici
Alice	Maria Caniglia
Nanetta	Maria Minazzi
Quickly	Elvia Casazza
Meg	Ebe Tinazzi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE FOSTA
Maestro del Coro: ROBERTO BASAGLIA

Negli intervalli: 1. (21.25 circa): Roberto Paribeni, Accademico d'Italia; GRANDI UMBRI: L'imperatore Neriva; 2. (22.25 circa): « I soldati sulla nave », dello scrittore giapponese Ashhei Hino; 3. (23.30 circa): GIORNALE RADIO.

GRAFOLOGIA

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

CONDIMENTO BOLOGNA



UNA BUSTA PER 4 RAZIONI

OGGI LUNEDÌ 21 SETT. ALLE ORE 13.15 ASCOLTATE LA QUINDICESIMA TRASMISSIONE DI MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

S. A. SANT'UNIONE di Bologna
PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO BOLOGNA RAGU DI PREPARAZIONE ITALIANA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

LUNEDÌ 28 SETTEMBRE - SEDICESIMA TRASMISSIONE
Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito ai prezzi di opere da trasmettere nei contesti SANT'UNIONE inviando una cartolina postale alla S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 586 - BOLOGNA

Organizzazione SIPRA - Torino

L'OROLOGIO DEL PROGRESSO



★ **SENO** ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE
si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVİ ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE
OPPURE VAGLIA A SAF - VIA LEGNONE, 37 - MILANO

Imparate a disegnare

Se vi piace il disegno e se vi interessa conoscerne le regole, i segreti, le bellezze, le applicazioni ed i vantaggi pratici; se volete, insomma, **IMPARARE A DISEGNARE**, non esitate ad iscrivervi ai

CORSI A. B. C. DI DISEGNO



Scopo di un allievo

per corrispondenza. Senza impegni di orario, di sede e di frequenza, a qualunque età e qualunque sia la vostra abituale occupazione, potrete soddisfare alla vostra passione ed alle vostre disposizioni con l'aiuto d'un Metodo moderno, semplice, efficace e sotto la guida diretta e particolare di valenti maestri, dai quali avrete correzioni, consigli ed esempi indispensabili quanto preziosi.

CHIEDETE IL PROGRAMMA DEI **CORSI A. B. C. DI DISEGNO** ALLA
CASA EDITRICE A. B. C. - Ufficio R181 - Via Ludovica 19 - TORINO

Foto Brennero
Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA 61 - ROMA.
Contax
Guida fotografica D3 gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO
PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli

APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della LACTOIDEAL Soc. An.

Via Castelmorroni, 12 - MILANO - Telef. 21-865 - Chiedete listino



20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PARCO PROPAGANDA
CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14
CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA
Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato.
LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

Fumate senza pericolo

di guai e mali, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori! Col NICOTON questo è raggiunto. Esso distrugge la nicotina e l'aroma resano invariati. Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis
Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - franco
Un flacone Fluido NICOTON (riaffumicamento) L. 12,50 ..
Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Telefono 1722

LUNEDÌ 21 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15-(2,20 (esclusa onda m. 221,1))

7,15: GIORNALE RADIO.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Bellini: a) *I puritani*, «A te, o cara» (tenore Giacomo Lauri Volpi); b) *Norma*, «Casta diva» (soprano Claudia Muzio); 2. Verdi: *Otello*: a) «Era la notte», sogno di Jago (baritono Mariano Stabile); b) «Ave, Maria» (soprano Maria Pedrini); 3. Catalani: *Le Vespri*, «T'amo ben io» (baritono Gino Bechi); 4. Puccini: *La fanciulla del West*: a) «Laggiu nel Sole ad» (soprano Gina Cigna); b) «Chella mi credi libero» (tenore Jussi Björling); 5. Giordano: *Fedora*, «O grandi occhi lucenti» (mezzosoprano Cioe Elmo); 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Ninna, quel vino è generoso» (tenore Beniamino Gigli).

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Sant'Unione di Bologna)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: «Le prime cinematografiche», conversazione.

14,25: CANTATE CON NOI LE BELLE CANZONI - Orchestra diretta dal M° PETRALIA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO (Vedi Programma B).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: «Il nuovo anno scolastico», conversazione del cons. naz. Riccardo Del Giudice, Sottosegretario all'Educazione Nazionale.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA CROAZIA

I. ALLOCUZIONE DEL DOTT. STEJEP PERIC, MINISTRO DI CROAZIA.

II. «La Croazia», conversazione.

III. MUSICHE VOCALI DI JAKOV GOTOVAC eseguite dal soprano ZLATA BUTKOVIC - Al pianoforte: RENATO JOSI: 1. *Mornareta Libua* (La fidanzata del marinaio); 2. *Zalba na zemlju* (Il pianto sulla terra); 3. *Djulina pjesma* (Il dolore di Giulja), dall'opera «Ero, lo sposo caduto dal cielo».

IV. MUSICHE PER ORCHESTRA
dirette dal M° ALFREDO SIMONETTO

1. Gotovac: *Canzone e danza*, op. 16, per orchestra d'archi; 2. Matz: *Danza sulle rive della Sava*.

21,30: Lontananze

Un atto di MARIO VERDONE
(Novità)

Personaggi e interpreti: Vico, Stefano Sibaldi; Nanni, Leo Garavaglia; Falluga, Marcello Giorda.

Regia di ALBERTO CASSOLA

21,50 (circa): CONCERTO

diretto dal M° FRANCO FEDELI

Parte prima: 1. Nardini: *Larghetto*; 2. Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore* (incompiuta); a) Allegro moderato; b) Andante con moto - Parte seconda: 1. Bruch: *Loreley*, preludio dell'opera; 2. Oberlin: *Lotosia*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (22,30 circa): VALZER CELEBRI.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15: GIORNALE RADIO.

7,25-9 (circa) COME PROGRAMMA "A."

11,55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: TRASMISSIONE DAL COLLEGIO FEMMINILE DELLA GILE DI NOCERA UMBRA DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORAL ALL'ESTERO.

13,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Rucione: *Viva Trieste*; 2. Colini: *La porta chiusa*; 3. Concina: *Don Pasqua*; 4. Rampoldi: *La sera è d'oro*; 5. Mariscotti: *Pass'fiori*; 6. Grandino: *Fantasma innamorato*; 7. Frandi: *Parlami di te*.

11-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Debussy: *Balletto*, dalla «Pierrot suite»; 2. Cilea: *Surabanda*; 3. Dal Canto-Pacini: *Preludio, Melina e rigodon*; 4. Liviabelli: *Primo tempo*, da «I canti dell'amore»; 5. Martiniuzzi: *Rito nuziale*; 6. Pich Mangialardi: *Mascherata*; 7. Schubert: *Momento musicale*.

(4,45-20 (esclusa onda m. 221,1))

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Beethoven: *Primo tempo*, dalla «Sonata n. 2, op. 3»; 2. Scarlatti: *Sonata n. 3* (orchestrazione Bettinelli); 3. Liszt: *Danza di sogni* (orchestrazione Cagnacci); 4. Albeniz: *Malaguenas*; 5. Chopin: *Studio*, op. 25, n. 6 (orchestrazione Pich Mangialardi); 6. Brahms: *Valzer*, op. 39, n. 15 (orchestrazione Culotta); 7. Rachmaninov: *Serenade* (orchestrazione Vistadini).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: «Il nuovo anno scolastico», conversazione del cons. naz. Riccardo Del Giudice, Sottosegretario all'Educazione Nazionale.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

GUGLIELMO TELL

Melodramma tragico in quattro atti
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Guglielmo Tell, Gino Bechi; Arnoldo, amante di Matilde, Renato Gigli; Guatterio Farsi, Luciano Neroni; Melchthal, padre di Arnoldo, Paolo Silveri; Jenny, figlio di Guglielmo, Vera Scialo; Edwige, madre di Guglielmo, Palmira Vitali Marini; Un pescatore, Francesco Albanese; Loutoldo, Vasco Nicolai; Gessler, governatore, Gino Conti; Mohide, principessa di Habsburg, Gabriella Gatti; Rodolfo seguace di Gessler, Nino Mazzoli.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,55 circa): «Il raduno nazionale universitario di studi algeriani», conversazione del cons. naz. Vincenzo Brunozzi; 2. (22,55 circa): GIORNALE RADIO; 3. (23,40 circa): Marziano Bernardi: «Notizie delle arti».

Impermeabili Pirelli

Concerto

SAPIDINA GALBANI

MARTEDI 22 SETTEMBRE 1942-XX, ALLE ORE 21,15, ASCOLATE.

CANZONI POPOLARI

Concerto diretto dal M^o Zeme
e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI
nuovo estratto di proteine animali
per condimento e brodo

SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione STPRA - Torino)

10.000 copie vendute

In pochi mesi e molte migliaia di lettere
di elogio pervenute dagli acquirenti dell'

ENCICLOPEDIA TASCABILE

hanno indotto la ben nota Casa Ed. Marzocco a effettuare la ristampa del volume, anche per soddisfare quanti, per il rapido esaurirsi dell'edizione, non poterono venirne in possesso. Malgrado gli attuali difficili momenti anche per la ristampa della nuova aggiornata

edizione 1942, in elegante rilegatura, è stato mantenuto il prezzo di **L. 30**

L'ENCICLOPEDIA TASCABILE è la più completa pubblicazione del genere, la meno costosa

Risponde ad ogni domanda
Soddisfa ogni esigenza
Fa risparmiare lunghe
e faticose ricerche

RICHIEDETE LA

subito prima che si esaurisca, inviando vaglia di **Lire 30** all'Istituto Propaganda Enciclopedia Marzocco
VIA VIVAIO, N. 17 - MILANO

Per spedizioni contro assegno, aumento di L. 2 — NB. Non si può spedire contrassegno all'indirizzo «Posta Militare»



**INVIATE OGGI STESSO
LA VOSTRA ORDINAZIONE**

GRATUITAMENTE

e senza impegno Vi diamo in esame a casa Vostra un corso di lingua straniera del

METODO PARLATO Lingua fòno

32 lingue diverse - 94 corsi diversi
(TEDESCO, SPAGNOLO, FINLANDESE, ecc.)

Per informazioni spedite il sottostante tagliando
(in busta aperta affrancata con 10 cent., nome, professione e indirizzo a tergo della busta) alla

S. A. LA FAVELLA - MILANO - Via C. Cantù 2

Spett. S. A. «La Favella»

Vogliate spedirmi gratuitamente e senza impegno da parte mia informazioni sul metodo «Lingua fòno» - RC 92/2.

Troverete il nome, la mia professione e l'indirizzo a tergo della busta.

rafforzare i muscoli = rassodare la carnagione

Perché i grandi Istituti di cosmesi non danno qualunque trattamento facendo una maschera di bellezza per il viso? Perché qualunque cura che non inizi rinforzando i muscoli facciali è vana. Se questi non sono forti ed elastici la carnagione non ha nessun sostegno, si affloscia e si copre di rughe. A che scopo allora curare la superficie della pelle con creme e belletti? Occorre un prodotto fisiologico in profodità: Visella è una polvere concentrata che sciolta in latte, acqua e limone, o chiara d'uovo (o secondo dei tipi di pelle) e applicata sul viso a forma di maschera, sottopone i muscoli facciali ad una intensa ginnastica, che li irrobustisce. Chiedeteci l'interessante libretta «Visella e i muscoli facciali»: imparerete del nuovo!

GRATIS: (inviare il presente tagliando a Prodotti Frobilia - Via Fontana o. 69 - Firenze)

Nome Cognome

Via Città, S.

maschera vitaminica di bellerra

VISELLA



CHI USA DISCHI

provi la puntina prodigiosa «DE MARCHIS ETERNA» creata per gli esigenti. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Insuperabile purezza vocale e strumentale. Sonorità regolabile. Economica, ciascuna serve per settecento audizioni. Comoda, elimina la noia del ricambio. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Serve per qualsiasi apparecchio a molla o elettrico, con fissaggio della puntina a vite o senza. (Specificare). Prodotto di fiducia.

DAI RIVENDITORI O VAGLIA L. 9,50
ROMA - Piazze S. Maria Maggiore, 4 - Brevetti DE MARCHIS, R.
Autorevoli attestazioni. — Chiedete opuscolo N. 10 gratis.

MARTEDI 22 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15 GIORNALE RADIO.

7,50: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BAILEA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il figlio del fante, di Lilla Capece.

11,55 Quotazione delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SEAGIARI: 1. Videle: *Parlami del tuo cuore*; 2. Vaccari-Pouché: *Andare*; 3. Tansio-Sorapani: *Foglie*; 4. Alegril: *Serenata in Fudapest*; 5. Cerpi-Parina: *Vocella Milano*; 6. Nicorosi-D'Ardea: *L'amore verrà domani*; 7. Bormio: *Gilana*; 8. Giar: *Finestra innamorata*; 9. Celani: *Canto fiammengo*; 10. L'Anzi: *Sotto un cielo di stelle*.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNORE X

13,20: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Brase: *Carnevale*, da «Epidodi»; 2. Barbieri: *Stornelli del Garda*; 3. Belmont: *Nostalgia spagnola*; 4. De Mare: *Serenata alle stelle*; 5. Plesow: *Piccolo agurino*; 6. Giuliani: *Amici all'alba*; 7. Florillo: *Marcetta*; 8. Maauti: *Sempre sempre*; 9. Mario: *Ladra*; 10. Fischer: *Tre tempi da concerto*.

14: GIORNALE RADIO.

14,15: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEMME: 1. Militeo-Vaccari: *Morandita*; 2. Simoni: *Madonna poesia*; 3. Ravalli: *Stanza di olier di luna*; 4. Marchetti: *Suona stanotte*; 5. Mariotti: *Quando l'incontro per la via*; 6. Rosati: *Dimmi una parola*; 7. Stantero: *Monvina*; 8. Cambi-Carillo: *Credere d'amore è un sogno*; 9. Ferrera: *Sul tuo ventaglio*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15-20: COME PROGRAMMA «B».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

XVI ANNUALE DI FONDAZIONE DELLA MILIZIA CONFINARIA

I. - MESSAGGIO AI LEGIONARI DELLA MILIZIA CONFINARIA

DEL LUOGOTENENTE GENERALE ARCHIEDE MISCHI

II. - BANDA E CORO DEL COMANDO IX ZONA CAMICE NERE

diretti dal M° GIOVANNI ORSOMANDO

1. Blanc-Bravetta: a) *Marcia delle Legioni*, b) *Canto del Legionario* (trascrizione Piazzi);
2. Orsomando-Auro D'Alba: *Duce, coro eroico*;
3. Triventi-De Torres-Simoni: *Legione Giovinezza*;
4. Piazzi: *Camerata*;
5. Pellegrino-Auro D'Alba: *Battaglione squadristi*;
6. Aro-Gona: *Roma, Berlino, Tokio*.

21,15:

Canzoni popolari

ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEMME

1. Corinto-Cariga: *Chitarra e mandolino*; 2. Mascheroni: *Io cono un bar*;
 3. Ala: *La canzone del somariello*; 4. Bixio: *Torna piccina mia*; 5. Di Lazaro: *La romagnina*; 6. Marchetti: *Soltanto un dacio*; 7. Godini: *Cosa fanno le ragazze innamorate*; 8. D'Anzi: *Non dimentico le mie parole*.
- (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio GALANI DI MELLO, produttrice della SARDINA GALANI).

21,45:

MUSICHE DI FRANZ SCHUBERT

eseguite dall'ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M° VINCENZO MANNO

1. a) *Primo tempo*, b) *Secondo tempo*, dalla «Sonata in la, op. 120» (Orchestrazione Piccolli);
2. a) *La pastorella*, b) *Il figlio delle muse*, c) *Alla musica* (Orchestrazione Piccolli);
3. *Improvviso n. 2 in mi bemolle maggiore* (Orchestrazione Piccolli);
4. *And. Marcia*; 5. *La romatina* (Orchestrazione Manno);
6. *Tre momenti musicali*: a) *In do maggiore*, b) *In la bemolle maggiore*, c) *In fa maggiore* (Orchestrazione Piccolli);
7. *Improvviso n. 4* (Orchestrazione Piccolli).

22,30: CANZONI E MELODIE.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1302) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,16-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30-11,10: COME PROGRAMMA «A».

11,55

Quotazione delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: QUARTETTO BOLOGNESE DI VIOLONCELLI E CHITARRA: 1. De Biasi: *Frappola*; 2. Biondi: *Tramonto in compagnia*; 3. Galassi: *A richiesta*; 4. Bernardi: *Doici rimembranze*; 5. Ilva: *Bruttina*; 6. Capitani: *Via torinese*.

12,40: MUSICHE CARATTERISTICHE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL PACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNORE X

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: TRE AMBROSIANO: 1. Spaggiari: *Mattinata*, valzer; 2. Frugatta: *Sarebanda*; 3. De Bella: *Danza di fate*; 4. Buechi: *Sogno*; 5. Guarino: *Sussurro di primavera*.

14,46-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CONCERTO del soprano MARIA FREZZI - Al pianoforte: RENATO JOSI: 1. Beethoven: a) *La partenza*, b) *L'amante impaziente*; 2. Schumann: a) *In pace straniero*, b) *Messaggio*; 3. Perali: *Dies irae*, «Nova Mater»; 4. Pizzetti: *Canzone per ballo*, da «Tre canti greci».

17,35: CONCERTO della violinista MARIA SOGNI - Al pianoforte: ADRIANA DOLFINI: 1. Vitti: *Ciaccona*; 2. Sarasate: *Romanza andalusa*; 3. Lavagnino: *Canto bretonese*; 4. De Palla: *Danza spagnola*.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO «RURALE»: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: «Il codice della navigazione», conversazione del cons. naz. Bruno Biagi.

19,40: MUSICA CARATTERISTICA: 1. *Evangelina*; 2. *Struendo il cielo*; 3. *Zucchè e melanzane*; 4. *Coppert*; 5. *Partenza dell'imboscamento*; 6. *Nel porto al momento della partenza*.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARTELLA

1. Pali: *Cielo d'Ungheria*; 2. Veneri: *Vogliamo caniere*; 3. De Martino: *Chitarrata alpina*; 4. Barizza: *Jacchino*; 5. Vanni: *Alpina parira*; 6. Ferrari: *Graciosa*; 7. Derewitzky: *Non sono d'amarti tanto*; 8. Alvaro: *Don Ciccio Pasticcio*; 9. Ucci: *Quando ascolti alla radio una canzone*.

21,15: «Bandiere Italiane a Broadway», conversazione di Angelo Flavio Guidi.

21,25: GRUPPO DI MADRIGALISTI «CITTA' DI MILANO»

diretta dal M° LUIGI CASTELLAZZI

1. Aronci: *Ave, Maria*, motetto a quattro voci; 2. O. Di Lasso: a) *Mantona mia ora*, serenata a quattro voci, b) *L'eco*; 3. Bach: *Canzone di Mantona mia ora*, a cinque voci; 4. Brahms: *Missa nanna*, a quattro voci; 5. Castellazzi: *Inno*, a cinque voci; 6. Ignoto: *Sul ponte di Bassano*, a cinque voci.

21,40 «VIAGGI SENZA BIGLIETTO» di ORIO VERGANI

Stazioni sul Po

Interpreti: Marcello Giorda, Carlo Romano, Mario Gallina, Angelo Zaccobini, Carlo De Cristoforo, Nino Trucchi, Alfredo Angiolini, Ubaldo Torricini, Cesare Barbetti, Lina Accorci, Celeste Aida Zanchi, Giulia Masina, Miranda Bonansa, Nino Trucchi.

ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO

Regia di NINO MELONI

22,15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI

diretta dal M° SEAGIARI

1. Trevisiol-Gierr: *Vieni d'accanto sul mio cuore*; 2. Leonardi-Nisa: *El carrefero*; 3. Stanzonelli-Pedini: *Lontani ma vicini*; 4. Barilo-Piaconaro: *Mandolinata*; 5. Sallusti-Sebastianelli: *Strada*; 6. Bette: *Lieslein*; 7. Rucione: *Morbelli: Io se lei, io se lei*; 8. Segurini-Solar: *Tutte le compagne*; 9. Biel: *Forse domani*; 10. Castiglione-Sordi: *Ho letto sul giornale*; 11. Concina: *Come le rose*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23-23,30: MUSICA VARIA.

Concerto

SAPIDINA GALBANI

MESEGGIO 23 SETTEMBRE 1942-XX, ALLE ORE 19,40, ASCOLTATE:
CANZONI POPOLARI
 Concerto diretto dal M^o Zeme
 e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
 di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI
 nuovo estratto di proteine animali
 per condimento e brodo

SAPIDINA Galbani

SOC. AN EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)



IL FILM SUGGERITO DA VOI!

TUTTI I MERCOLEDÌ DAL PROGRAMMA "A.", ASCOLTATE ALLE
 ORE 13,20 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON
CONCORSO A PREMI
 organizzata per la
S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare
 nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio
 vorranno indicare. « Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare
 direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. » Sarà, pertanto,
 il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e prescelta.
 La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un **CONCORSO**
CON UN PREMIO DI LIRE 10.000
 che verrà sorteggiato tra tutti coloro i quali avranno designato
 l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti

MODALITÀ DEL CONCORSO:

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
 - 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col
 nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome,
 nome ed indirizzo del concorrente.
 - 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
 - 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su carta-
 lina separata.
 - 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla **SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella, 49.**
 - 6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XX.
 - 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
 - 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con la garanzia di legge, nelle ore antime-
 ridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.
- Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i
 protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

A. MONZINO & GARLANDINI
 MILANO VIA ADUA 2

**TUTTI GLI
 STRUMENTI
 MUSICALI**

(Chiedete Catalogo R. C.)

COLUMBUS

**Macchina moderna per
 fare la pasta in-casa**
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
 CATALOGO GRATIS ARTICOLI
 UTILI PER LA CASA

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75

**SCIROPPO
 PAGLIANO**
 del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
 FIRENZE - V. PANDOLFINI, 30
 CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

*pochi vasetti, e
 addio pinguedine!*

FLEX - CREMA
 Crema dimagrante di uso esterno che
 scioglie il grasso superfuo delle parti
 del corpo dove viene applicata: il seno,
 il ventre, i fianchi, ecc. li riducono e il
 corpo ringiovanisce ed acquista la
 sua linea elegante. Raccomandata
 dai medici. Centrate di estetisti.
 Chiedere opuscolo F al:

Dr. O. BARBERI
 Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

CALVI, ricuperate i vostri capelli, senza pomate né
 medicamenti. Pagamento dopo il risultato.
 Se tutto sperimentate, non vi pentirete scrivendo:
ERINO LA PERETTI 29 - ROMA

CALMANTEROSA
 ANTINEURALGICO

DI PRONTO EFFETTO, CALMA
 QUALSIASI NEURALGIA, MALA
 DI TESTA, MIGRAINE, DOLORI
 AL DORSO, REUMATISMO, IRRITA-
 ZIONE POSTALE, IMPUDENZA, ECC.

**CONTRO
 mali di testa
 mali di denti
 solo e sempre**

**CALMANTE
 ROSA**

Autorizz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

FOSFODARSIN
 "NITONI"

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI
 (anche per via ORALE) che **IPODERMIA**
 RINNOVA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
 Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il
 Laboratorio **GIUSEPPE NITONI - Padova**

**RIGENERATE
 le lame da barba**

Acquistando due pacchetti di
 20 lame di acciaio finissimo E 42
 invieremo anche un apparec-
 chio che vi permette di affilare
 le lame usate

Inviando vaglia di L. 19,50 riceverete tutto franco di porto
TRI-GI - Via Salfimati, 22 - MILANO

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa **LOZIONE RISTORATRICE**
EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore
 naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia.
 Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o
 contro vaglia di L. 15 alla **PROFUMERIA SINGER**
 Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

DIVENTARE PIU' ALTI!
 ANCHE AD ETÀ AVANZATA CON RINOMATO
METODO NUOVISSIMO METODO SUCCESSO
 STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SOPRRENANTI
PREZZO L. 48 - (VAGLIA-ASSENII-INVIO RISERVATO)
 CHIEDETE E CONSEGUITE GRATIS **UNIVERSAL-BRESCIA-C.P. 252**

MERCOLEDÌ 23 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI A: DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

13.20: IL FILM SUGGERITO DA VOI
Rassegna di musica varia diretta dal M° SEGURINI
1. Ruccione-Simoni: *Roma bella*; 2. Casala-Lessa: *Ciuffo biondo*; 3. Lama: *Come rose*; 4. De Laurentis: *Pappagalli*; 5. Di Stefano-De Divitis: *Signorina, dove andate così in fretta*; 6. Redi-Nina: *Notte e di*; 7. Segurini: *Al pianoforte*; 8. Fasino: *Quando arriva un telegramma*; 9. Mascheroni-Mendes: *Madonna bruna*; 10. Wilhelm: *Contadino innamorato*; 11. Trevisan: *Carmenita*.
(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI)

14: GIORNALE RADIO.

14.15: MUSICA VARIA.

14.30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15-19.40: COME PROGRAMMA "B".

19.40:

Canzoni popolari

ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZENE

1. Cittadino: *La bella toscana*; 2. Rampoldi: *C'è una chiesetta*; 3. Bizio: *Violino zupano*; 4. Di Lazzaro: *Signorina dell'università*; 5. Casiroli: *La famiglia Brambilla*; 6. Budai: *Solo tu nel cuore*.
(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galsani di Meiso produttrice della SAFIDINA GALSANI).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,2 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

Radio Famiglie

TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LORO FAMIGLIE
ORGANIZZATA DAL DIRETTORE NAZIONALE DEL PARTITO
IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

21.15:

ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M° SPAGGIARI

1. Escebar: *Pavane e Improvviso*; 2. Padellaro-Coppa: *Siciliano*; 3. Martini-Cocconi: *E tu, rosa di garofani*; 4. Fucile: *Stornelli amari*; 5. Mule: *Ninna nanna*, da «Tre canti siciliani»; 6. M. E. Bossi: *Burlesca*, da «Intermezzi goldoniani».

21.35: Coda, nar. Fernando Mezzasoma: *GRANDI UMBRI: Il condottiero Brasco Fortebraccio da Montone*.

21.45:

TRASMISSIONE DI DISCHI FONOGRAFICI

MUSICHE SINFONICHE DI LUIGI CHERUBINI

1. *Sinfonia in re maggiore*; 2. Largo - Allegro; 3. Larghetto cantabile; 4. Scherzo; 5. Finale (Allegro vivace) - (Orchestra da camera del R. Conservatorio di S. Pietro a Majella di Napoli, diretta dal M° Adriano Lussid) - Edizione fonografica «La voce del Padrone»; 2. *Il portatore d'acqua*, introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'Eiar, diretta dal M° Armando La Rosa Parodi) - Edizione fonografica «Cetra».

22.15:

TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA

I. «Il poeta contemporaneo ungherese Dadislao Mecs», conversazione di Lina Alinari.

II. LIRICHE UNGHERESI eseguite dal soprano Jolanda Di Maria Petris.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.15: CONCERTO del soprano EVA PARLATO - Al pianoforte: GINA SCHENK: 1. Santalucia; 2. *Contra*; 3. *Calone*; 4. *Ninna nanna*; 5. *Martini*; 6. *Per te per te*; 7. *Cogni*; 8. *La piva*; 9. *Chai*; 10. *Campane*; 11. *Giocondo*; 12. *Capri*; 13. *Capri*; 14. *Capri*; 15. *Capri*; 16. *Capri*; 17. *Capri*; 18. *Capri*; 19. *Capri*; 20. *Capri*; 21. *Capri*; 22. *Capri*; 23. *Capri*; 24. *Capri*; 25. *Capri*; 26. *Capri*; 27. *Capri*; 28. *Capri*; 29. *Capri*; 30. *Capri*; 31. *Capri*; 32. *Capri*; 33. *Capri*; 34. *Capri*; 35. *Capri*; 36. *Capri*; 37. *Capri*; 38. *Capri*; 39. *Capri*; 40. *Capri*; 41. *Capri*; 42. *Capri*; 43. *Capri*; 44. *Capri*; 45. *Capri*; 46. *Capri*; 47. *Capri*; 48. *Capri*; 49. *Capri*; 50. *Capri*; 51. *Capri*; 52. *Capri*; 53. *Capri*; 54. *Capri*; 55. *Capri*; 56. *Capri*; 57. *Capri*; 58. *Capri*; 59. *Capri*; 60. *Capri*; 61. *Capri*; 62. *Capri*; 63. *Capri*; 64. *Capri*; 65. *Capri*; 66. *Capri*; 67. *Capri*; 68. *Capri*; 69. *Capri*; 70. *Capri*; 71. *Capri*; 72. *Capri*; 73. *Capri*; 74. *Capri*; 75. *Capri*; 76. *Capri*; 77. *Capri*; 78. *Capri*; 79. *Capri*; 80. *Capri*; 81. *Capri*; 82. *Capri*; 83. *Capri*; 84. *Capri*; 85. *Capri*; 86. *Capri*; 87. *Capri*; 88. *Capri*; 89. *Capri*; 90. *Capri*; 91. *Capri*; 92. *Capri*; 93. *Capri*; 94. *Capri*; 95. *Capri*; 96. *Capri*; 97. *Capri*; 98. *Capri*; 99. *Capri*; 100. *Capri*; 101. *Capri*; 102. *Capri*; 103. *Capri*; 104. *Capri*; 105. *Capri*; 106. *Capri*; 107. *Capri*; 108. *Capri*; 109. *Capri*; 110. *Capri*; 111. *Capri*; 112. *Capri*; 113. *Capri*; 114. *Capri*; 115. *Capri*; 116. *Capri*; 117. *Capri*; 118. *Capri*; 119. *Capri*; 120. *Capri*; 121. *Capri*; 122. *Capri*; 123. *Capri*; 124. *Capri*; 125. *Capri*; 126. *Capri*; 127. *Capri*; 128. *Capri*; 129. *Capri*; 130. *Capri*; 131. *Capri*; 132. *Capri*; 133. *Capri*; 134. *Capri*; 135. *Capri*; 136. *Capri*; 137. *Capri*; 138. *Capri*; 139. *Capri*; 140. *Capri*; 141. *Capri*; 142. *Capri*; 143. *Capri*; 144. *Capri*; 145. *Capri*; 146. *Capri*; 147. *Capri*; 148. *Capri*; 149. *Capri*; 150. *Capri*; 151. *Capri*; 152. *Capri*; 153. *Capri*; 154. *Capri*; 155. *Capri*; 156. *Capri*; 157. *Capri*; 158. *Capri*; 159. *Capri*; 160. *Capri*; 161. *Capri*; 162. *Capri*; 163. *Capri*; 164. *Capri*; 165. *Capri*; 166. *Capri*; 167. *Capri*; 168. *Capri*; 169. *Capri*; 170. *Capri*; 171. *Capri*; 172. *Capri*; 173. *Capri*; 174. *Capri*; 175. *Capri*; 176. *Capri*; 177. *Capri*; 178. *Capri*; 179. *Capri*; 180. *Capri*; 181. *Capri*; 182. *Capri*; 183. *Capri*; 184. *Capri*; 185. *Capri*; 186. *Capri*; 187. *Capri*; 188. *Capri*; 189. *Capri*; 190. *Capri*; 191. *Capri*; 192. *Capri*; 193. *Capri*; 194. *Capri*; 195. *Capri*; 196. *Capri*; 197. *Capri*; 198. *Capri*; 199. *Capri*; 200. *Capri*; 201. *Capri*; 202. *Capri*; 203. *Capri*; 204. *Capri*; 205. *Capri*; 206. *Capri*; 207. *Capri*; 208. *Capri*; 209. *Capri*; 210. *Capri*; 211. *Capri*; 212. *Capri*; 213. *Capri*; 214. *Capri*; 215. *Capri*; 216. *Capri*; 217. *Capri*; 218. *Capri*; 219. *Capri*; 220. *Capri*; 221. *Capri*; 222. *Capri*; 223. *Capri*; 224. *Capri*; 225. *Capri*; 226. *Capri*; 227. *Capri*; 228. *Capri*; 229. *Capri*; 230. *Capri*; 231. *Capri*; 232. *Capri*; 233. *Capri*; 234. *Capri*; 235. *Capri*; 236. *Capri*; 237. *Capri*; 238. *Capri*; 239. *Capri*; 240. *Capri*; 241. *Capri*; 242. *Capri*; 243. *Capri*; 244. *Capri*; 245. *Capri*; 246. *Capri*; 247. *Capri*; 248. *Capri*; 249. *Capri*; 250. *Capri*; 251. *Capri*; 252. *Capri*; 253. *Capri*; 254. *Capri*; 255. *Capri*; 256. *Capri*; 257. *Capri*; 258. *Capri*; 259. *Capri*; 260. *Capri*; 261. *Capri*; 262. *Capri*; 263. *Capri*; 264. *Capri*; 265. *Capri*; 266. *Capri*; 267. *Capri*; 268. *Capri*; 269. *Capri*; 270. *Capri*; 271. *Capri*; 272. *Capri*; 273. *Capri*; 274. *Capri*; 275. *Capri*; 276. *Capri*; 277. *Capri*; 278. *Capri*; 279. *Capri*; 280. *Capri*; 281. *Capri*; 282. *Capri*; 283. *Capri*; 284. *Capri*; 285. *Capri*; 286. *Capri*; 287. *Capri*; 288. *Capri*; 289. *Capri*; 290. *Capri*; 291. *Capri*; 292. *Capri*; 293. *Capri*; 294. *Capri*; 295. *Capri*; 296. *Capri*; 297. *Capri*; 298. *Capri*; 299. *Capri*; 300. *Capri*; 301. *Capri*; 302. *Capri*; 303. *Capri*; 304. *Capri*; 305. *Capri*; 306. *Capri*; 307. *Capri*; 308. *Capri*; 309. *Capri*; 310. *Capri*; 311. *Capri*; 312. *Capri*; 313. *Capri*; 314. *Capri*; 315. *Capri*; 316. *Capri*; 317. *Capri*; 318. *Capri*; 319. *Capri*; 320. *Capri*; 321. *Capri*; 322. *Capri*; 323. *Capri*; 324. *Capri*; 325. *Capri*; 326. *Capri*; 327. *Capri*; 328. *Capri*; 329. *Capri*; 330. *Capri*; 331. *Capri*; 332. *Capri*; 333. *Capri*; 334. *Capri*; 335. *Capri*; 336. *Capri*; 337. *Capri*; 338. *Capri*; 339. *Capri*; 340. *Capri*; 341. *Capri*; 342. *Capri*; 343. *Capri*; 344. *Capri*; 345. *Capri*; 346. *Capri*; 347. *Capri*; 348. *Capri*; 349. *Capri*; 350. *Capri*; 351. *Capri*; 352. *Capri*; 353. *Capri*; 354. *Capri*; 355. *Capri*; 356. *Capri*; 357. *Capri*; 358. *Capri*; 359. *Capri*; 360. *Capri*; 361. *Capri*; 362. *Capri*; 363. *Capri*; 364. *Capri*; 365. *Capri*; 366. *Capri*; 367. *Capri*; 368. *Capri*; 369. *Capri*; 370. *Capri*; 371. *Capri*; 372. *Capri*; 373. *Capri*; 374. *Capri*; 375. *Capri*; 376. *Capri*; 377. *Capri*; 378. *Capri*; 379. *Capri*; 380. *Capri*; 381. *Capri*; 382. *Capri*; 383. *Capri*; 384. *Capri*; 385. *Capri*; 386. *Capri*; 387. *Capri*; 388. *Capri*; 389. *Capri*; 390. *Capri*; 391. *Capri*; 392. *Capri*; 393. *Capri*; 394. *Capri*; 395. *Capri*; 396. *Capri*; 397. *Capri*; 398. *Capri*; 399. *Capri*; 400. *Capri*; 401. *Capri*; 402. *Capri*; 403. *Capri*; 404. *Capri*; 405. *Capri*; 406. *Capri*; 407. *Capri*; 408. *Capri*; 409. *Capri*; 410. *Capri*; 411. *Capri*; 412. *Capri*; 413. *Capri*; 414. *Capri*; 415. *Capri*; 416. *Capri*; 417. *Capri*; 418. *Capri*; 419. *Capri*; 420. *Capri*; 421. *Capri*; 422. *Capri*; 423. *Capri*; 424. *Capri*; 425. *Capri*; 426. *Capri*; 427. *Capri*; 428. *Capri*; 429. *Capri*; 430. *Capri*; 431. *Capri*; 432. *Capri*; 433. *Capri*; 434. *Capri*; 435. *Capri*; 436. *Capri*; 437. *Capri*; 438. *Capri*; 439. *Capri*; 440. *Capri*; 441. *Capri*; 442. *Capri*; 443. *Capri*; 444. *Capri*; 445. *Capri*; 446. *Capri*; 447. *Capri*; 448. *Capri*; 449. *Capri*; 450. *Capri*; 451. *Capri*; 452. *Capri*; 453. *Capri*; 454. *Capri*; 455. *Capri*; 456. *Capri*; 457. *Capri*; 458. *Capri*; 459. *Capri*; 460. *Capri*; 461. *Capri*; 462. *Capri*; 463. *Capri*; 464. *Capri*; 465. *Capri*; 466. *Capri*; 467. *Capri*; 468. *Capri*; 469. *Capri*; 470. *Capri*; 471. *Capri*; 472. *Capri*; 473. *Capri*; 474. *Capri*; 475. *Capri*; 476. *Capri*; 477. *Capri*; 478. *Capri*; 479. *Capri*; 480. *Capri*; 481. *Capri*; 482. *Capri*; 483. *Capri*; 484. *Capri*; 485. *Capri*; 486. *Capri*; 487. *Capri*; 488. *Capri*; 489. *Capri*; 490. *Capri*; 491. *Capri*; 492. *Capri*; 493. *Capri*; 494. *Capri*; 495. *Capri*; 496. *Capri*; 497. *Capri*; 498. *Capri*; 499. *Capri*; 500. *Capri*; 501. *Capri*; 502. *Capri*; 503. *Capri*; 504. *Capri*; 505. *Capri*; 506. *Capri*; 507. *Capri*; 508. *Capri*; 509. *Capri*; 510. *Capri*; 511. *Capri*; 512. *Capri*; 513. *Capri*; 514. *Capri*; 515. *Capri*; 516. *Capri*; 517. *Capri*; 518. *Capri*; 519. *Capri*; 520. *Capri*; 521. *Capri*; 522. *Capri*; 523. *Capri*; 524. *Capri*; 525. *Capri*; 526. *Capri*; 527. *Capri*; 528. *Capri*; 529. *Capri*; 530. *Capri*; 531. *Capri*; 532. *Capri*; 533. *Capri*; 534. *Capri*; 535. *Capri*; 536. *Capri*; 537. *Capri*; 538. *Capri*; 539. *Capri*; 540. *Capri*; 541. *Capri*; 542. *Capri*; 543. *Capri*; 544. *Capri*; 545. *Capri*; 546. *Capri*; 547. *Capri*; 548. *Capri*; 549. *Capri*; 550. *Capri*; 551. *Capri*; 552. *Capri*; 553. *Capri*; 554. *Capri*; 555. *Capri*; 556. *Capri*; 557. *Capri*; 558. *Capri*; 559. *Capri*; 560. *Capri*; 561. *Capri*; 562. *Capri*; 563. *Capri*; 564. *Capri*; 565. *Capri*; 566. *Capri*; 567. *Capri*; 568. *Capri*; 569. *Capri*; 570. *Capri*; 571. *Capri*; 572. *Capri*; 573. *Capri*; 574. *Capri*; 575. *Capri*; 576. *Capri*; 577. *Capri*; 578. *Capri*; 579. *Capri*; 580. *Capri*; 581. *Capri*; 582. *Capri*; 583. *Capri*; 584. *Capri*; 585. *Capri*; 586. *Capri*; 587. *Capri*; 588. *Capri*; 589. *Capri*; 590. *Capri*; 591. *Capri*; 592. *Capri*; 593. *Capri*; 594. *Capri*; 595. *Capri*; 596. *Capri*; 597. *Capri*; 598. *Capri*; 599. *Capri*; 600. *Capri*; 601. *Capri*; 602. *Capri*; 603. *Capri*; 604. *Capri*; 605. *Capri*; 606. *Capri*; 607. *Capri*; 608. *Capri*; 609. *Capri*; 610. *Capri*; 611. *Capri*; 612. *Capri*; 613. *Capri*; 614. *Capri*; 615. *Capri*; 616. *Capri*; 617. *Capri*; 618. *Capri*; 619. *Capri*; 620. *Capri*; 621. *Capri*; 622. *Capri*; 623. *Capri*; 624. *Capri*; 625. *Capri*; 626. *Capri*; 627. *Capri*; 628. *Capri*; 629. *Capri*; 630. *Capri*; 631. *Capri*; 632. *Capri*; 633. *Capri*; 634. *Capri*; 635. *Capri*; 636. *Capri*; 637. *Capri*; 638. *Capri*; 639. *Capri*; 640. *Capri*; 641. *Capri*; 642. *Capri*; 643. *Capri*; 644. *Capri*; 64

CONCORSO MUSICALE

A P R E M I



RISULTATI DEL CONCORSO DEL 3 SETTEMBRE 1942-XX

Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono:
CAVALLERIA RUSTICANA di Mascagni
BAMBIERE DI SIVIGLIA di Rossini
PAGLIACCI di Leoncavallo

Il primo premio di L. 1000, in Buoni del Tesoro, è stato vinto dalla Signora ORTALLI ANITA, Farini d'Olimo (Piacenza).

I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dalla Signora GONNELLI ROSA, Via Giuseppa Butti, n. 1, Parigi a del Signor MAG. DE VITA EGISTO, Giardini (Messina).

I nomi dei vincitori del concorso saranno pubblicati nel RADIOCORRIERE.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

All'ora 19.40 di oggi 21 settembre 1942-XX, uscolite la trasmissione del CONCORSO MUSICALE A PREMI organizzato per la

LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

Da tutte le stazioni dell'Eiar saranno trasmessi tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono i tre brani. La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPettorato GENERALE LOTTO E LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA, 47. I concorrenti riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 29 settembre, parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro, il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno.

Coloro che avranno identificato le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi; coloro che ne avranno identificate due, verranno sorteggiati due volte e coloro che ne avranno identificata una sola saranno sorteggiati una volta.



Questa è vera pulizia!

Vernate alcune gocce su un batuffolo di ovatta e massaggiatelo leggermente il viso. Il vivificante frizzare della pello VI fa sentire come Lara penetri profondamente nei pori. Guardate poi il batuffolo di ovatta e con sorpresa vedrete come esso sia diventato nero. Lara ha pulito completamente la Vostra pelle.

Con i pori liberi da ogni impurità, la pelle respira perfettamente. Lara lascia un velo protettivo che costituisce una base ideale per fare aderire la cipria.



Lara
lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.

ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per onde medie a corto L. 85 assegni, con abbonamento al RADIOCORRIERE L. 72,50 anticipato. Antenna schermata REGOLABILE per assegni PODO SELETTIVI L. 75 assegni, con abbonamento al RADIOCORRIERE L. 88,50 anticipato. Indirizzare vaglia e corrispondenza: Ing. F. Tartolieri - RADIO - Torino, Via E. Bechini 5, sss. Piazza Garibaldi. Modello Protopar per migliorare l'ascolto radio L. 3 anticipato (anche in francobolli).

MARASCA-ZARA
(CHERRY-BRANDY)

LUXARDO

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5x19,5
RICCAMENTE ILLUSTRATO
CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE L. 8
DI LUSSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4
COMPERATELO!!

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-638

Sede e Direzione Generale: Napoli - Piazzafelice 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

PRIMO AVVIAMENTO ALLA CONOSCENZA DELLA RADIO L. 22

È il libro di Ravalico tanto atteso, che spiega come è fatto, e come funziona l'apparecchio radio, come si può migliorare a come i principianti possono costruirlo da soli. Con 197 figure, schemi, tabella - Novità

GUIDA DEL RADIOINTE L. 21 SERVIZIO RADIODIAGNOSTICO: MISURE E STRUMENTI - 3ª Ediz. L. 24 IL RADIOLIBRO - 6ª Ediz. L. 42 SERVIZIO RADIODIAGNOSTICO: RADIORIPARAZIONI - 1ª Ediz. L. 24

Spedizione franco di porto raccomandato, in tutta Italia - Pagamento anticipato

LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

FORNITORE DELLA

REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN
IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

CESSIONI STIPENDIO

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI • LE MIGLIORI CONDIZIONI RAPIDO PERFEZIONAMENTO

ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 38-A - Telef. 27-326

— iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni —

quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendiati e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferrovieri, ospedaliari, Società Anonime, grandi industrie.

24 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

Negli intervalli: I. (21,10 circa): Aldo Valori: «Attualità storico-politiche»; 2. (22,20 circa): Natale Sappigno: GRANDI UMBRI; Giacomone da Todi; 3. (23 circa): GIORNALE RADIO.

VENERDI

25 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ascoltazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,55 Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: ORCHESTRA CITTÀ diretta dal M° BARIZZAZI: 1. Di Lorenzo: *Brava vendicatrice*; 2. Derewitzky: *Non supero d'amore l'amore*; 3. Bucciarelli: *Ti comprerò l'armonica*; 4. Patti: *Cielo d'Ungheria*; 5. Vernieri: *Vogliamo cantare*; 6. Selli: *Eterna illusione*; 7. Abiliani: *E' Camillo*; 8. Barizza: *Domani*; 9. Bixio: *Gloria Mimi*.

14: GIORNALE RADIO.

14,15: Enzo Ferrelli: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14,25: Musiche brillanti dirette dal M° Galliano: 1. Esobar: *Trattenermi di comari*; 2. Evenden: *Rapodia notturna*; 3. Bucciarelli: *Danza dei millepiedi*; 4. Tucci: *Serenata dallo stagno*; 5. Strauss: *Lorley*; valzer; 6. Cioppolini: *Giardino giapponese*; 7. Cabella: *Danza fantastica*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - Notizie da casa.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15-18,10: COME PROGRAMMA «B».

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

I duetti celebri

1. Donizetti: *La favorita*. «In questo ruolo» (mezzosoprano Gianna Pedezzi e baritone Benvenuto Franci); 2. Bellini: *La sonnambula*. «Prendi, l'anel ti dono» (soprano Toti Dal Monte e tenore Tito Schipa); 3. Verdi: *La forza del destino*. «Solenne in quest'ora» (tenore Galliano Musini e baritone Carlo Tagliabue); 4. Puccini: *La tua vita è un sogno*. «L'addio» (soprano Toti Dal Monte e baritone Luigi Montasconi); 4. Wagner: *Lohengrin*. «Mal devi domandar» (soprano Caniglia e tenore Alessandro Ziliani); 5. Giordano: *Andrea Chénier*. «Vicino a te sacquetta» (soprano Maria Caniglia e tenore Bernardino Gigli).

(Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE ENIC).

21,15: Conversazione della Reale Società Geografica Italiana.

21,25: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGLINI

1. Consiglio: *Soltanto le pozzauphere*; 2. Millette: *T'amo*; 3. Ramponi: *Chiudi gli occhi*; 4. Derewitzky: *Marcelli*; *Suavità di primavera*; 5. Raimondo: *Genorina*; 6. Wassil: *Dimmi*; 7. Malbert: *Primo sì*; 8. Chiesi: *La radio canta*; 9. Sereni: *Figaro*; 10. Valerio: *Canto nel bosco*; 11. Chesi: *Parlami*; 12. Giuliani: *Lisetta*.

Concerto

del Trio VIDUSSO - ABBADO - CREPAX

(Esecutori: Carlo Vidusso, pianoforte; Michelangelo Abbado, violino; Gilberto Crepax, violoncello).

1. Brahms: *Trio in do maggiore*, op. 87; a) Allegro, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Finale; 2. Delachi: a) Andagio, b) Scherzo, dal «Trio in si minore».

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,55 Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Beethoven: *Sonata B. 1, op. 10* (orchestrazione Toschi); 2. Bocconi: *Al concerto* (orchestrazione Vitadini); 3. Dargini: a) *La rondine*, b) *Il cucciolo* (orchestrazione Pirelli); 4. Brahms: *Serenade infaute* (orchestrazione Pirelli); 5. Rostropovich: *Puccinella* (orchestrazione Pirelli); 6. Schumann: *Intermezzo* dal «Carnaval di Vienna» (orchestrazione Cagna Cabatti); 7. Coralli: *Allegro* dalla «Suite di quattro pezzi».

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA

14,45-15,15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - Notizie da casa.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CONCERTO DEL SORIANO LILLA BIANCHI - Al pianoforte: BARBARA GIUBBARI; 1. Pizzetti: a) *Levami il mio pensiero*, dal «Sonetti del Petrarca»; b) *Ondine e il cielo*, dal «Due canti d'amore»; 2. Rocco: *La vocazione di S. Francesco*; 3. Ferrari: *Treccia: L'omino innamorato*; 4. De Falla: *Nova*, 5. Campogalliani: *Fuggi, occhi*; 6. Frazzi: *Canto popolare toscano*, «Martino e Mariahu».

17,35: «QUARTO ORA NIZZARDO».

17,50: MUSICA VARIA.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal

l'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA diretta dal M° ZEARE: 1. Bixio: *Serenella e chi dorme*, da «Primo amore»; 2. D'Amel-Bianchi: *Tu, musica divina*, da «La scuola dei timidi»; 3. Millette-Mari: *Accanto a te*, da «Villu da veddere»; 4. Casale-Galdieri: *Un po' d'amore*, da «L'allegro fantasma»; 5. Cherubini: *La strada della fortuna*, da «San Giovanni Decollato»; 6. Ferri: *Era le mie braccia*, da «Anime in tumulto»; 7. Casale-Mari: *Emilia*, da «Diletti di costà»; 8. Innocenzi-Morbelli: *Signorina di Cinecittà*, da «Luce nelle tenebre»; 9. Bocca-Martelli: *Ricordati*, da «Amore imperiale»; 10. Millette-Mari: *Villu da veddere*, dal film omonimo; 11. Ferri-Sporzani: *Suganna*, da «Anime in tumulto»; 12. Giallesi-Zambrelli: *Seguendo di te*, da «L'ultimo combattimento»; 13. D'Amel: *Piccole bambine innamorate*, da «La sua canzone»; 14. Savelli: *Amore, amor*, da «Turbine»; 15. Bixio-Cherubini: *Lolita del mio cuor*, da «Il chiromante».

21,10:

Ritorno

Un atto di PIERO MARTINOTTI

(Novità)

Personaggi e interpreti: Rosa, Giuseppina Falcini; Maria, Nerina Bianchi; Irma, Nella Marcelli; Michele, Fernando Farese.

Regia di ENZO FERRELLI.

22,10 (circa): NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.



TUTTI I VENERDI, ALLE 20,45, DAL PROGRAMMA "A" ASCOLTATE!

I DUETTI CELEBRI

CONCERTO DI MUSICA RIPRODOTTA ORGANIZZATO PER
L'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE
E.N.I.C.

IL MASSIMO ESPONENTE ITALIANO PER LA PRODUZIONE, IL NOLEGGIO DEI FILM E L'ESERCIZIO DI SALE CINEMATOGRAFICHE
(Organizzazione SIPRA - Torino)



*Il fascicolo
di settembre
di*

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

*è in vendita in tutte le edicole e da ogni libraio.
Contiene tutta la moda di autunno-inverno:
dalla cartella dei colori alle nuove collezioni
di abiti, alle pellicce, ai cappelli, ai particolari.*

UN NUMERO L. 10 - ABBONAMENTI: Un anno L. 100; sei mesi L. 55; tre mesi L. 50
Per i versamenti servitevi del conto corrente postale N. 2/23000

Editrice E. B. S. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-425 - TORINO

ASCOLTATE DOMANI SABATO 26 SETTEMBRE - ORE 17,10

IL PROGRAMMA DI DISCHI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA

La CETRA può sempre offrirvi le più alte espressioni
dell'arte musicale e le più gradite incisioni ricreative.

CASA FONDATA

NEL 1840



LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

CONCERTI
ORGANIZZATI
PER LE
DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA

PER LA PRESENTAZIONE
DEL NUOVO **VAV²**, ENERGETICO,
INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE:
VAV²

SABATO 26 SETTEMBRE 1942-XX
ALLE ORE 13,20
ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

VAV²

G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

SABATO 26 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverci contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15: GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio.

12.20: MUSICA VARIA.

12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12.40: QUINOTTO ANTISTAMBO: 1. Poi: Canzone della canna; 2. Seracini: Torna da me; 3. Sciorilli: Appettiti sull'angolo (della via); 4. Donadio: Tanto amore; 5. Schia: Spunta il sole.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
1. Chilla: Piuma al vento; 2. Stanzonelli: Buongiorno a te; 3. Celani: La porta chiusa; 4. Consiglio: Celebre quartetto; 5. Maletti: Pianto egiziano; 6. Derewski: Serenata sinuosa; 7. Ravilio: Sul carrozino di nonno Serafino; 8. Valente: Signorinella; 9. Mascheroni: Fiorellin di gioia.
(Trasmissione organizzata per la DISTRETTERIE FESZOT di Padova).

14: GIORNALE RADIO.

14.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGOLARI: 1. Lehar: Danza ungherese; 2. Buochi: Meditazione; 3. Cagna-Cabati: L'ellegio pastore; 4. Bormioli: Canzone virgiliana; 5. Culotta: Festa di gnomi.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Notizie da casa.

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10: DISCHI DI NOVITÀ e SUCCESSO CETRA. Parte prima: 1. Nicolai: Le allegre pomeni di Windsor, introduzione dell'opera (Orchestra dell'Opera di Berlino diretta dal M° Paolo van Kempen); 2. Bellini: I puritani, «Buoni la tromba e l'intrepido» (burlone Giuseppe Manacchini e basso Luciano Neroni); 3. Ponchielli: La Gioconda, «A te questo rosario» (mezzosoprano Ene Scignani); 4. Puccini: Tosca: a) «E lucevan le stelle» (tenore Ferruccio Tagliavini); b) «Vissi d'arte» (soprano Magda Olivero). - Parte seconda: 1. Petralia: Serenità (Orchestra da camera diretta dal M° Petralia); 2. Ravasini-Liri: Sotto le neri (Ombaccio); 3. De Martino-Devilli: Letterina a Caterina (Pellegrini e coro); 4. Campi-Sopranzi: Una piccola rosa (Bruni); 5. Calza-Lessa: Dimmi perché (Bonino); 6. Rastelli-Panzeri: Zitti, zitti (Goli). (Trasmissione organizzata per la S. A. Cera, Torino).

17.55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «I risultati artistici della Biennale d'Arte», conversazione del cons. naz. Antonio Maratini.

19.40: OUDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1069) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527). (Fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

I fiori

Tre atti dei FRATELLI QUINTERO

Personaggi e interpreti: Maria, Olupeppina Falcini: Rosa, Consuelo, Angela, Clarita, suo figlio, Diana Torrieri, Nerina Bianchi, Angela Meroni e Andolina Carli; Giuliana, Nella Maracci: Salud, Mariliano Buccelloni; Il nonno, padre di Maria Oino Pestelli: Il signorino Bernardo, Fernando Farese; Gabriele, Raffaele Olangrande; Antonio, Agostino, Luigi Grossoli; Barrena, Sandro Parisi.
In un giardino di Stiglia.

Regia di ENZO FERIARI

22.15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA

diretta dal M° FRAGONA

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverci contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

1.30-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

7.15: GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio.

12.20: COMPLESSO DI STUDIUMENTI A FIATO diretto dal M° STORCHI: 1. Pomponio: Partenza di soldati; 2. Lehar: Il paese del sorriso, fantasia dall'opera; 3. De Martis: Allegria brigata; 4. Storch: Marina; 5. Splinder: La cavalcata degli ussari; 6. Crenati: Oriente e occidente; 7. Craziani: Vita palermitana; 8. Calceoli: Carmencita.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA: 1. Zieles: Adquomaria; 2. Daneri: Parata di monelli; 3. Merano: Serenata sul Lago Maggiore; 4. Petralia: Si va oltre; 5. Ranzato: La burlata; 6. Straus: Vinn, donna e canio; 7. Armandola: Primavera d'amore.
Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: TRIO AMBROGIANO: 1. Grieg: Giorno di nozze; 2. Chopin: Studio n. 3 (riduzione Sorensin); 3. Sorensin: Due danze, dalla haba lirica «Occhio di sole»; 4. Vivaldi: Allamanda.

(14.45-20 esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Notizie da casa.

16.30: RADIO OIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10: DISCHI DI NOVITÀ e SUCCESSO CETRA (Vedi Programma «A»).

17.55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.20: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «I risultati artistici della Biennale d'Arte», conversazione del cons. naz. Antonio Maratini.

19.40: OUDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536). (Fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

CONCERTO

diretto dal M° GIUSEPPE MORRELLI
con la collaborazione della pianista Lea SILVESTRI CARLAINO

1. Cherubini: All Babà, introduzione dell'opera; 2. Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore, op. 15 per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò (Allegro scherzando) (solista: Lea Silvestri Carlaino).

21.30: Ettore Eignone, Accademico d'Italia: GRANDI UMBRI: Pisulo.

21.40:

«IL CANZONIERE UNIVERSALE»

I SIONORI DELLA NOTTE DI RICCARDO MORRELLI

ORCHESTRA diretta dal M° ZENE

Regia di RICCARDO MASSUCCI

22.15:

Inni e canti della Patria in armi

ORCHESTRA e Coro diretti dal M° PETRALIA

1. Seracini-D'Aquisto: Bandiera al vento; 2. Ignato: Addio, mia bella, addio; 3. Beobar: Medaglia d'oro; 4. Ignato: Ta-pum; 5. Biane: Mediterraneo; 6. Pellegrino-Auro D'Alto: Battagioni squadristi; 7. Marzetta: Guerra nostra; 8. Ignato: Il 29 luglio; 9. Petralia: Sole d'Italia.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M° SEOURINI.

vetrina

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

Cognac Buton

Vecchia Romagna

LA DISTILLERIA BUTON

PRODUTTRICE DEI CELEBRI E
VECCHI «COGNAC BUTON» E DEL
«COGNAC BUTON RICOSTITUENTE»,
IL FORTE GENUINO PRODOTTO
DI ELEVATO POTERE ALIMENTARE,

VI INVITA AD ASCOLTARE

I CONCERTI DI MUSICA OPERISTICA

CHIE VENGONO TRASMESSI
OGNI DOMENICA
ALLE ORE 13.20 CON LA
PARTECIPAZIONE DI
GIOVANI ARTISTI LIRICI
ITALIANI

(Organizzazione SIPRA - Torino)



[illegible]

[illegible]